Приложение 2 к основной образовательной программе
начального общего образования (в новой редакции)
МКОУ «Варгашинская средняя школа №1»
рассмотрено на педагогическом совете
протокол №6 от 21.11.2018г.,
утверждено приказом директора
№236-ОД от 26.11.2018г.

ИСКУССТВО (МУЗЫКА)

(1-4 КЛАСС)

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты:

1.Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

2.Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

3.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

4.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

***Личностные результаты*:**

1.Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества.

2.Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур.

3.Формирование уважительного отношения к культуре других народов.

4.Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

5.Формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности.

6.Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

7.Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

8.Формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

***Метапредметные* результаты:**

1.Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры.

2.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности.

3.Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности.

4.Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности.

5.Использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты.

6.Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

7.Умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

8.Готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

9.Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;

10.Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

11.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

12.Готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;

13.Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;

14.Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета, курса

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами,

звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и и нструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением:

подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-

интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).

Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение a capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев

музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

1 класс (33 часа)

Содержание программы первого года делится на да раздела: «Музыка вокруг нас» (посвящены музыке и её роли в повседневной жизни человека) и «Музыка и ты» (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Музыка вокруг нас (16 часов)

Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Музыка и ты (17 часов)

Музыка в жизни ребёнка. Музыка родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

Содержание музыкального материала

Щелкунчик (фрагменты балета), «Детский альбом», «Октябрь» (осенняя песня из цикла «Времена года») П. Чайковский.

Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» (из оперы «Садко»), Третья Песня Леля (из оперы «Снегурочка») Н.Римский – Корсаков.

Гусляр Садко, Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром, 1 часть «Орнамент»), Звезда покатилась (слова В.Татаринова) В.Кикта.

Мелодия (из оперы «Орфей и Эвридика») К.-В. Глюк.

Шутка (из сюиты №2 для оркестра) И.-С. Бах.

Осень (из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель») Г.Свиридов.

Пастушеская песенка (на тему из 5 части Симфонии №6 («Пасторальной») Л.Бетховен, слова К.Алемасовой; Капельки В.Павленко, слова Э.Богдановой; Скворушка прощается Т.Попатенко, слова М.Ивенсен; Осень, Дудочка, русская народная песня, и др.

Азбука А.Островский, слова З.Петровой; Алфавит Р.Паулс, слова И.Резника; Домисолька О.Юдахина, слова В.Ключникова; Семь подружек В.Дроцевич, слова В.Сергеева; Песня о школе Д.Кабалевский, слова В.Викторова; Дудочка, Дударики-дудари (слова С.Лешкевич) белорусская народная песня; Пастушья, французская народная песня; Весёлый пастушок, финская народная песня (слова В.Гурьян); Почему медведь зимой спит Л.Книппер, слова А.Коваленков; Зимняя сказка С.Крылов; Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Утро (из сюиты «Пер Гюнт») Э.Григ.

Добрый день Я.Дуровин, слова В.Суслов; Утро А.Парцхаладзе, слова Ю.Полухин; Солнце, грузинская народная песня (обраб. Д.Аракишвили).

Пастораль (из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель») Г.Свиридов; Наигрыш А.Шнитке; Утро в лесу, Вечер В.Салманов; Доброе утро (из кантаты «Песни утра, весны и мира») Д.Кабалевский, слова Ц.Солодаря.

Вечерняя (из симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина) В.Гаврилин; Вечер (из «Детской музыки») С.Прокофьев; Вечерняя сказка А. Хачатурян.

Менуэт Л.-А.Моцарт.

Болтунья С.Прокофьев, слова А.Барто.

Баба Яга, детская народная игра.

У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня (обр.Х.Кырвите, пер.М.Ивенсен).

Симфония №2 («Богатырская») 1 часть (фрагмент) А.Бородин.

Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; Песня о маленьком трубаче С.Никитин, слова С.Крылова; Учил Суворов А. Новиков, слова М.Левашова.

Волынка И.-С.Бах.

Колыбельная М.Кажлаев.

Колыбельная Ген.Гладков.

Золотые рыбки (из балета «Конёк-горбунок») Р.Щедрин.

Кукушка К.Дакен.

Спасибо И.Арсеев, слова З.Петровой; Праздник бабушек и мам М.Славкин, слова Е.Каргановой.

Выходной марш; колыбельная (слова В.Лебедева-Кумача) из музыки к кинофильму «Цирк» И.Дунаевский; Клоуны Д.Кабалевский.

Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят» М.Коваль, слова Е.Манучаровой.

Заключительный хор (из оперы «Муха-Цокотуха») М.Красев, слова К.Чуковского.

Добрые слоны А.Журбин, слова В.Шленского; Мы катаемся на пони В.Кикта, слова М.Садовского; Слон и скрипочка В.Кикта, слова В. Татаринова; Бубенчики, американская народная песня (рус. текст Ю.Хазанова); Ты откуда, музыка? Я.Дубровин, слова В.Суслова.

Бременские музыканты (из музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм) Ген.Гладков, слова Ю.Энтина.

2 класс (34 часа)

Содержание программы второго года делится на разделы:

1.Россия – Родина моя
2.День, полный событий
3. «О России петь – что стремиться в храм»
4.Гори, гори ясно, чтобы не погасло!
5.В музыкальном театре
6.В концертном зале
7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…

Россия – Родина моя (3 часа)

Музыкальный пейзаж. Образцы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

День, полный событий (6 часов)

Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

«О России петь – что стремиться в храм» (5 часов)

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)

Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: поводы зимы

(Масленица), встреча весны. Песня игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

В музыкальном театре (5 часов)

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Финал.

В концертном зале (5 часов)

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева: тембры инструментов и различных групп симфонического оркестра. Партитура. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония №40 соль минор В.-А.Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М.Мусорского.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…(6 часов)

Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М.Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет). Международный конкурс исполнителей им. П И Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П.Чайковского.

Содержание музыкального материала

Рассвет на Москве-реке (вступление к опере «Хованщина») М.Мусоргский.

Гимн России А.Александров, слова С.Михалкова.

Патриотическая песня М.Глинки, слова А.Машистова; Здравствуй, Родина моя! Ю.Чичков, слова К.Ибряева; Моя Россия Г.Струве, слова Н.Соловьевой.

Детский альбом (пьесы) П.Чайковский; Детская музыка (пьесы) С.Прокофьев; Прогулка (из сюиты «Картинки с выставки») С. Мусоргский.

Начинаем перепляс (из вокального цикла «Пять песен для детей») С.Соснин, слова П.Синявского; Сонная песенка Р.Паулс, слова И.Ласманиса; Спят усталые игрушки А.Островский, слова З.Петровой; Ай-я, жу-жу, латышская народная песня; Колыбельная медведицы (из мультфильма «Умка») Е.Крылатов, слова Ю.Яковлева.

Великий колокольный звон (из оперы «Борис Годунов») М.Мусоргский.

Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские (из кантаты «Александр Невский») С.Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; в церкви П.Чайковский.

Вечерняя песня А.Тома, слова К.Ушинского.

Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения; Рождественская песенка П.Синявский.

Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши.

Наигрыш А.Шнитке.

Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.

Ходит месяц над лугами С.Прокофьев.

Камаринская П.Чайковский.

Прибаутки В.Комраков.

Реченька А.Абрамов, слова Е.Карасева.

Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

Волк и семеро козлят (опера-сказка: фрагменты) М.Коваль; Золушка (балет: фрагменты) С.Поокофьев.

Марш (из оперы «Любовь к трём апельсинам») С.Прокофьев; Марш (из балета «Щелкунчик») П.Чайковский.

Руслан и Людмила (опера: фрагменты) М.Глинка.

Песня-спор (из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити») Ген.Гладков, слова В.Лугового.

Петя и волк (симфоническая сказка) С.Прокофьев.

Картинки с выставки (пьесы из фортепианной сюиты) М.Мусоргский; Симфония №40 (экспозиция 1 части) В.-А.Моцарт; Увертюра (к опере «Свадьба Фигаро») В.-А.Моцарт; Увертюра (к опере «Руслан и Людмила») М.Глинка.

Песня о картинах Ген.Гладков, слова А.Кушнера; Волынка; Менуэт (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»); Менуэт (из сюиты №2); За рекою старый дом (текст Д.Тонского); Токката (ре минор для органа); Хорал; Ария (из сюиты №2) И.-С. Бах.

Весенняя В.-А.Моцарт, слова И.-Ф. Овербек (пер.Т.Сикорской); Колыбельная Б.Флис – В.-А.Моцарт (рус.текст С.Свириденко).

Попутная; Жаворонок М.Глинка, слова Н.Кукольника; Песня жаворонка П.Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром №1 (часть1: фрагменты) П.Чайковский

Тройка; Весна; Осень (из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель») Г.Свиридов

Кавалерийская; Клоуны; Карусель Д.Кабалевский, слова И.Рахилло

Музыкант Е.Зарицкая, слова В.Орлова; Пусть всегда будет солнце А.Островский, слова Л.Ошанина; Сказки гуляют по свету Е.Птичкин, слова М.Пляцковского; Это очень интересно; Пони С.Никитин, слова Ю.Мориц; До чего же грустно (из вокального цикла «Пять песен для детей») С.Соснин, слова П.Синявского; Старый добрый клавесин Й.Гайдн, русский текст П.Синявского; Большой хоровод Б.Савельев, слова лены Жигалкиной и А.Хайта.

3 класс (34 часа)

Содержание программы третьего года выстраивается с учётом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для 2 класса:

1.Россия – Родина моя
2.День, полный событий
3. «О России петь – что стремиться в храм»
4.Гори, гори ясно, чтобы не погасло!
5.В музыкальном театре
6.В концертном зале
7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперёд и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для 1 и 2 классов повторяются в 3 классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Россия – Родина моя (5 часов)

Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка.

День, полный событий (4 часа)

Жизненно-музыкальные впечатления ребёнка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительносить и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М. Мусоргский, Э.Григ).

О России петь - что стремиться в храм (4 часа)

Образы Богородицы, девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона богоматери владимирской – величайшая святыня руси. Праздники русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, крещение Руси (988г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Гори, гори ясно. Чтобы не погасло! (4 часа)

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особеннностиповествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в нродном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

В музыкальном театре (6 часов)

Путешествие в музыкальный театр (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр лёгкой музыки (Р.Роджерс, А.рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

В концертном зале (6 часов)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песгни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховина. Музыкальные инструменты: скрипка.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (5 часов)

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов, Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов.. манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Содержание музыкального материала

Главная мелодия 2-ой части (из Симфонии №4) П.Чайковский; Жаворонок М.Глинка, слова Н.Кукольника; Благословляю вас, леса П.Чайковский, слова А.Толстого; Звонче жаворонка пенье Н.Римский-Корсаков, слова А.Толстого.

Романс (из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель») Г.Свиридов

Радуйся, Росско земле; Орле Российский (Виватные канты. Неизвестные авторы XVIIIв.); Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! (русские народные песни).

Александр невский (кантата(фрагменты)) С.Прокофьев.

Иван Сусанин (опера (фрагменты)) М.Глинка.

Утро (из сюиты «Пер Гюнт») Э.Григ; Заход солнца Э.Григ, слова А.Мунка, перевод С.Свириденко; Вечерняя песня М.Мусоргский, слова А.Плещеева; Колыбельная П.Чайковский, слова А.Майкова; Болтунья С.Прокофьев, слова А.Барто; Золушка (балет, фрагменты) С.Прокофьев; Джульетта – девочка (из балета «Ромео и Джульетта»)

С.Прокофьев; С няней; С куклой (из цикла «Детская») М.Мусоргский; Прогулка; Тюильрийский сад (из сюиты «Картинки с выставки») М.Мусоргский; Детский альбом (пьесы) П.Чайковский.

Богородице Дево, радуйся (№6 из «Всенощного бдения»») С.Рахманинов; Тропарь иконе Владимирской Божей Матери.

Аве, Мария Ф.Шуберт, слова В.Скотта, перевод А.Плещеева; Прелюдия №1 до мажор (из 1 тома «Хорошо теперированного клавира») И.-С. Бах; Мама (из вокально-инструментального цикла «Земля») В.Гаврилин, слова В.Шульгиной.

Осанна (хор из рок-оперы «Иисус Христос – супер-звезда») Э.-Л.Уэббер.

Вербочки А.Гречанинов, стихи А.Блока; Вербочки Р.Глиэр, стихи А.Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова А.Толстого.

Былина о Добрыне Никитиче, обр. Н.Римского-Корсакова; Садко и Морской царь (русская былина (Печорская старина)); Песни Баяна (из оперы 2руслан и Людмила») М.Глинка; Песни Садко (хор высота ли, высота из оперы 2садко») Н.Римский-Корсаков; Третья песня Леля; проводы масленицы (хор из пролога оперы «Снегурочка») Н.Римский – Корсаков; Веснянки (русские, украинские народные песни).

Руслан и Людмила 9опра, фрагменты) М.Глинка.

Орфей и Эвридика (опера, фрагменты) К.-В.Глюк.

Снегурочка (опера, фрагменты) Н.Римский-Корсаков

Океан-море синее (вступление к опере «Садко») Н.Римский-Корсаков

Спящая красавица (балет, фрагменты) П.Чайковский.

Звуки музыки Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлиной; Волк и семеро козлят на новый лад (мюзикл) А.Рыбников, сценарий Ю.Энтина.

Концерт №1 для фортепиано с оркестром (3 часть, фрагмент) П.Чайковский; Шутка (из юиты №2 для оркестра) С.И.Бах; Мелодия (их оперы «Орфей и Эвридика») К.-В.Глюк; Мелодия П.Чайковский; Каприс №24 Н.Паганини;Пер Гют. Сюита №1 (фрагменты) Сюита №2(фрагменты) Э.Григ.

Симфония №3 («героическая», фрагменты) Л.Бетховен; Соната №14 («Лунная, 1 часть, фрагмент) Л.Бетховен; Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно Л.Бетховен; Сурок Л.Бетховен, русский текст Н.Райского; Волшебный смычок (норвежская народная песня); Скрипка Р.Бойко, слова И.Михайлова.

Мелодия. П.Чайковский; Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий») С.Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка (из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «метель») Г.Свиридов; Снег идёт (из Маленькой кантаты) Г.Свиридов, стихи Б.Пастернака; Запевка Г Свиридов, стихи И.Северянина.

Слава солнцу, слава миру! (канон) В.-А.Моцарт; Симфония №40 (финал) В.-А.Моцарт.

Симфония №9 (финал) Л.Бетховен.

Мы дружим с музыкой Й.Гайдн, русский текст И.Синявского; Чудо-музыка Д.Кабалевский, слова З.Александровой; Всюду музыка живёт Я.Дубравин, слова В.Суслова; Музыканты (немецкая народная песня); Камертон (норвежская народная песня).

Острый ритм Дж.Гершвин, слова А.Гершвина, русский текст В.Струкова; Колыбельная Клары (из оперы «Порги и Бесс») Дж. Гершвин.

4 класс (34 часа)

Содержание программы четвёртого года выстраивается с учётом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для 3 класса:

1.Россия – Родина моя

2. «О России петь – что стремиться в храм…»

3.День, полный событий

4.Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

5.В музыкальном театре
6.В концертном зале
7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и незнакомыми детям сочинениями.

Россия – Родина моя (3 часа)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского народного творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная. Плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С.Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М.Глинки (опера), С.Прокофьева (кантата).

О России петь - что стремиться в храм (4 часа)

Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

День, полный событий (6 часов)

Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, Г.Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А.Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)

Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А.Рублёва.

В концертном зале (5 часов)

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариация, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.Бородина, П.Чайковского, С.Рахманинова, Л.Бетховина). Интонация народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М.Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.

В музыкальном театре (6 часов)

События отечественной истории в творчестве М.Глинки, М.Мусоргского, С.Прокофьева. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линия драматургического развития действия в опере.

Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А.Хачатуряна, И.Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…(7 часов)

Произведения композиторов-классиков (С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков, Ф.Шопен) и мастерство известных исполнителей (С.Рихтер, С.Лемешев, И.Козловский, М.Ростропович и др.). Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М.Мусоргского.

Содержание музыкального материала

Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С.Рахманинов; Вокализ. С.Рахманинов; Песня о России. В.Локтев, слова О.Высотской; Родные места. Ю.Антонов, слова М.Пляцковского.

Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обработке А.Лядова; У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русский народные песни, обработка М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова; Александр Невский. Кантата (фрагменты). С.Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М.Глинка.

Земле Русская, стихира; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония №2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А.Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки» М.Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П.Пипков, слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова А.Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва. П.Чесноков; Богородице Дево, радуйся (№6). Из «Всенощной». С.Рахманинов; Не шум шумит, русская народная песня; Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С.Рахманинов.

В деревне. М.Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года» П.Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома» П.Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года» П.Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В.Шебалин, стихи А.Пушкина; Зимний вечер. М.Яковлев, стихи А.Пушкина.

Три чуда. Вступление ко 2 действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П.Чайковский. Вступление;Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргский.

Венецианская ночь. М.Глинка, слова И.Козлова.

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия, итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня.

Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П.Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П.Чайковский; Ты воспой,воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г.Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка» Н.Римский-Корсаков; Троицкие песни.

Ноктюрн. Из Квартета №2 А.Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) . П.Чайковский; Сирень. С.Рахманинов, слова Е.Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; Песня франкского рыцаря, ред. С.Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф.Шопен; Желание. Ф.Шопен, слова С. Витвицкого, пер.Вс. Рождественского; Соната №8 («Патетическая») (фрагменты) Л.Бетховен.

Венецианская ночь. М.Глинка, слова И.Козлова; Арагонская хота. М.Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года» П.Чайковский.

Интродукция, танцы из 2 действия, сцена и хор из 3 действия, сцена из 4 действия. Из оперы «Иван Сусанин». М.Глинка; Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М.Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». А.Хачатурян.

Первая картина. Из балета «Петрушка». И.Стравинский.

Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И.Штраус.

Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф.Лоу.

Звёздная река. Слова и музыка В.Семёнова; Джаз. Я.Дубравин, слова В.Суслова; Острый ритм. Дж.Гершвин, слова А.Гершвина.

Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Темы
1	Музыка вокруг нас	16	1. И муза вечная со мной!
			2.Хоровод муз.
			3.Повсюду музыка слышна.
			4.Душа музыки – мелодия.
			5.Музыка осени.
			6.Сочини мелодию.
			7.Азбука, азбука каждому нужна…
			8.Музыкальная азбука.
			9.Музыкальные инструменты
			10.«Садко» (из русского былинного сказа).
			11.Музыкальные инструменты.
			12.Звучащие картины.
			13.Разыграй песню.
			14.Пришло рождество, начинается торжество.
			15.Родной обычай старины.
			16.Добрый праздник среди зимы.
2	Музыка и ты	17	17.Край, в котором ты живёшь.
			18.Поэт, художник, композитор.
			19.Музыка утра.
			20.Музыка вечера.
			21.Музыкальные портреты.
			22.Разыграй сказку (Баба – Яга. Русская сказка).
			23.У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты .
			24.«Музы не молчали».
			25.Музыкальные инструменты.
			26.Мамин праздник.
			27.Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке).
			28.Звучащие картины.
			29.Музыка в цирке.
			30.Дом, который звучит. Опера-сказка.
			31.«Ничего на свете лучше нету…»
			32.Афиша, программа. Твой музыкальный словарик.
			33.Музыка в кино.

2 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Темы
1	Россия – Родина моя!	3	1.Мелодия.
			2.Здравствуй, Родина моя!
			3.Моя Россия. Гимн России.
2	День, полный событий	6	4.Музыкальные инструменты. Фортепиано.
			5.Природа и музыка. Прогулка.
			6.Танцы, танцы, танцы…
			7.Эти разные марши.

			8.Звучащие картины. Расскажи сказку.
			9.Колыбельные. Мама.
3	О России петь – что стремиться в храм	5	10.Великий колокольный звон.
			11.Звучащие картины.
			12.Святые земли Русской. Александр Невский. Сергий Радонежский.
			13.Молитва.
			14.С Рождеством Христовым!
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	15.Русские народные инструменты.
			16.Плясовые наигрыши. Разыграй песню.
			17.Музыка в народном стиле. Сочини песенку.
			18.Проводы зимы. Встреча весны.
5	В музыкальном театре	5	19.Сказка будет впереди.
			20.Детский музыкальный театр.
			21.Театр оперы и балета. Волшебная палочка.
			22.Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.
			23.Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.
6	В концертном зале	5	24.Симфоническая сказка «Петя и Волк» С. Прокофьева
			25.«Картинки с выставки» М.Мусорского
			26.Музыкальное впечатление.
			27.Звучит нестареющий Моцарт!
			28.Симфония №40. Увертюра
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…	6	29.Волшебный цветик-семицветик.
			30.Музыкальные инструменты. И всё это – Бах!
			31.Всё в движении. Тройка. Попутная песня.
			32.Музыка учит людей понимать друг друга. два лада. Легенда.
			33.Природа и музыка. Печаль моя светла. Первый.
			34.Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?

3класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Темы
1	Россия – Родина моя	5	1.Мелодия – душа музыки.
			2.Природа и музыка. Звучащие картины.
			3.Виват, Россия! Наша слава – русская держава.
			4.Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин».
			5.Родина моя! Русская земля… Да будет во веки веков сильна…
2	День, полный событий	4	6.Утро.
			7.Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.
			8.В детской. Игры и игрушки.
			9.На прогулке. Вечер.
3	О России петь – что стремиться в храм	4	10.Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.
			11.Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!

			12.Вербное воскресенье. Вербочки.
			13.Святые земли русской.
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	14.Настрою гусли на старинный лад…Певцы русской старины.
			15.Былина о Садко и Морском царе.
			16.Лель, мой Лель…
			17.Звучащие картины. Прощание с Масленицей.
5	В музыкальном театре	6	18.Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.
			19.Опера «Орфей и Эвридика».
			20.Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа.
			21.Океан – море синее.
			22.Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.
			23.В современных ритмах.
6	В концертном зале	6	24.Музыкальное состязание.
			25.Музыкальные инструменты. Звучащие картины.
			26.Музыкальные инструменты.
			27.Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная.
			28.«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии.
			29.Мир Бетховена.
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…	5	30.Чудо - музыка. Острый ритм – джаза звуки.
			31.Люблю я грусть твоих просторов.
			32.Мир Пркофьева.
			33.Певцы родной природы.
			34.Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.

4 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Темы
1	Россия – Родина моя	3	1.Мелодия. Ты запой мне ту песню… Что не выразишь словами, звуком на душу навей… Как сложили песню.
			2.Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка?
			3.Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!
2	О России петь – что стремиться в храм…	4	4.Святые земли Русской. Илья Муромец.
			5.Кирилл и Мефодий.
			6.Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.
			7.Родной обычай старины. Светлый праздник.
3	День, полный событий	6	8.Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…
			9.Зимнее утро. Зимний вечер.

			10.Что за прелесть эти сказки! Три чуда.
			11.Ярмарочное гулянье.
			12.Святогорский монастырь.
			13.Приют, сияньем муз одетый…
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	14.Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.
			15.Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей.
			16.Народные праздники. «Троица»
5	В концертном зале	5	17.Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.
			18.«Старый замок»
			19.Счастье в сирени живёт
			20.Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…
			21.Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.
6	В музыкальном театре	6	22.Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие).
			23.Опера «Иван Сусанин»: За Русь мы все стеной стоим… (III действие). Сцена в лесу (IV действие).
			24.Исходила младёшенька.
			25.Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.
			26.Балет «Петрушка».
			27.Театр музыкальной комедии.
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…	7	28.Прелюдия.
			29.Исповедь души. Революционный этюд.
			30.Мастерство исполнителя.
			31.В интонации спрятан человек.
			32.Музыкальные инструменты.
			33.Музыкальный сказочник.
			34.Рассвет на Москве-реке.