Приложение 4 к адаптированной основной общеобразовательной программе
начального общего образования (в новой редакции)
МКОУ «Варгашинская средняя школа №1»
рассмотрено на педагогическом совете
протокол №6 от 21.11.2018г.,
утверждено приказом директора
№236-ОД от 26.11.2018г.

ИСКУССТВО (МУЗЫКА)

(1-4 КЛАСС)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития и авторской программы «Музыка» (1 – 4 класс) Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой и Т. С. Шмагиной, с учетом особенностей психофизического развития обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) и их индивидуальных возможностей, и обеспечивает у данной категории обучающихся коррекцию нарушений развития, интеграцию в образовательном учреждении и социальную адаптацию в обществе. Обучение обучающихся с ЗПР происходит за счет применения специальных коррекционных форм, методов и приемов и средств обучения. Рабочая программа обеспечена УМК для 1 – 4 классов.

Цель изучения предмета в начальной школе для обучающихся с ЗПР:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи изучения предмета в начальной школе для обучающихся с ЗПР:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Программа «Искусство (Музыка)» базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Курс «Искусство (Музыка)» нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру
младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой.

В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных

− пьес программного характера;
− освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

При изучении учебного курса «Искусство (Музыка)» дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися.

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Урала и составляет 10% учебного времени.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение курса «Искусство (Музыка)» в начальной школе выделяется **135 ч**.

Общее количество часов на изучение курса «Искусство (Изо)» в начальной школе (в 1 – 4 классах**) –** 135 ч. (1 ч. в неделю) (1 класс – 33ч., 2 – 4 класс – 34ч.+34ч.+34ч.=102ч.).

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Искусство (Музыка)», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Основные ценностные ориентиры содержания предмета:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные её виды (дирижирование и режиссура) создаёт условия для целостного охвата музыкального произведения, в единстве его содержания и формы.
7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкально- творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Личностные результаты:

1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России.
2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.
3. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
4. Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
6. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов.
7. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
8. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления и разных формах и видах музыкальной деятельности.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.
4. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
6. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.
7. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.
8. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме
9. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.
10. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность научиться:

- *научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;*
- *удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.*

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

- *ставить учебные цели, формулировать, исходя из целей, учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;*
- *действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.*

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

- *совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;*
- *создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.*

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать своё отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Учащиеся получат возможность научиться:

- *ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;*
- *творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;*

- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на
- искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.*
-

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших*
- *его музыкальных образов.*

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры*
- *и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

1 – 4 КЛАСС (135 ч.)

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,

женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически

сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1 КЛАСС (33 ч.)

Содержание программы первого года делится на два раздела: «Музыка вокруг нас» (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия «Музыка и ты» (знакомство с музыкой в широком культорологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

1. Музыка вокруг нас (16 ч.)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

2. Музыка и ты (17 ч.)

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Содержание музыкального материала

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.
«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.
Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
«Гусляр Садко». В. Кикта.
«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.
«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.
«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой
«Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен
«Осень», русская народная песня и др.
«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой

«Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника
«Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова
«Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева
«Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.
«Дудочка», русская народная песня
«Дудочка», белорусская народная песня.
«Пастушья», французская народная песня
«Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича
«Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.
«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
«Наигрыш». А. Шнитке.
«Утро». Э. Денисов.
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
«Вечерняя» из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.
«Вечер». В. Салманов.
«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
«Менуэт». Л. Моцарт.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Баба Яга». Детская народная игра.
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
«Волынка». И. С. Бах.
«Колыбельная». М. Кажлаев.
«Колыбельная». Г. Гладков.
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
Лютневая музыка. Франческо да Милано.
«Кукушка». К. Дакен.
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
«Клоуны». Д. Кабалевский.
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина

2 КЛАСС (34 ч.)

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. «Россия – Родина моя»
2. «День, полный событий»
3. «О России петь – что стремиться в храм»
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»
5. «В музыкальном театре»
6. «В концертном зале»
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»

1. Россия — Родина моя (3 ч.)

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

2. День, полный событий (6 ч.)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

3. О России петь — что стремиться в храм (5 ч.)

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

5. В музыкальном театре (5 ч.)

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

6. В концертном зале (5 ч.)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (6 ч.)

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Содержание музыкального материала

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.
«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.
«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.
«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.
«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.
«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.
«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.
«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.
«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.
Народные песнопения о Сергии Радонежском.
«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.
Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.
Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».
«Наигрыш». А. Шнитке.
Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».
«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.
«Камаринская». П. Чайковский.
Прибаутки. В. Комраков, слова народные.
Масленичные песенки.
Песенки-заклички, игры, хороводы.
«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.
Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.
«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2;
«Зарекою старый дом», русский текст Д. Тонского;
токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«Песня жаворонка». П. Чайковский.
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 КЛАСС (34 ч.)

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

1. «Россия – Родина моя»
2. «День, полный событий»
3. «О России петь – что стремиться в храм»
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»
5. «В музыкальном театре»
6. «В концертном зале»
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

1. Россия — Родина моя (5 ч.)

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

2. День, полный событий (4 ч.)

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч.)

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

5. В музыкальном театре (6 ч.)

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

6. В концертном зале (6 ч.)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч.)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Содержание музыкального материала

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.
«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.
«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.
«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».
Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».
«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.
«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.
«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Богородице Дево, радуйся»,
№ 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.
«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.
«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос— суперзвезда». Л. Уэббер.
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.
«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.
«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова.
«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).
Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков
Веснянки. Русские, украинские народные песни.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.
«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.
«Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.
«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
«Мелодия». П. Чайковский.
«Каприс» Ns 24. Н. Паганини.
«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.
Симфония N3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.
«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.
«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
«Волшебный смычок», норвежская народная песня.
«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.
«Мелодия». П. Чайковский.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.
«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
«Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт
Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт

Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен
«Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.
«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
«Музыканты», немецкая народная песня.
«Камертон», норвежская народная песня.
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4 КЛАСС (34 ч.)

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

1. «Россия – Родина моя»
2. «День, полный событий»
3. «О России петь – что стремиться в храм»
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»
5. «В музыкальном театре»
6. «В концертном зале»
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и незнакомыми детям сочинениями.

1. Россия — Родина моя (4 ч.)

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

2. День, полный событий (6 ч.)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч.)

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч.)

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

5. В музыкальном театре (6 ч.)

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

6. В концертном зале (5 ч.)

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч.)

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Содержание музыкального материала:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия
1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.
«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.
«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.
Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,
«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.
«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.
«В деревне». М. Мусоргский.
«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.
«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»
«Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина
«Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина
«Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.
«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.
«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.
Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.
Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.
«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.
Тропарь праздника Пасхи.
«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.
«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.
«Не шум шумит», русская народная песня.
«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.
Народные песни:
«Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские
«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские
«Аисты», узбекская
«Солнышко вставало», литовская
«Сияв мужик просо», украинская
«Колыбельная», английская
«Колыбельная», неаполитанская;
«Санта Лючия», итальянская
«Вишня», японская и др.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.
«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
«Светит месяц», русская народная песня-пляска
«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Троицкие песни.
«Музыкант-чародей», белорусская сказка.
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.
Песня Марфы («Исходила младешенъка») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
«Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.
«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.
«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.
«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.
«Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.
«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
«Арагонская хота». М. Глинка.
«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.
Прелюдии № 7и № 20. Ф. Шопен.
Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.
Соната Ns 8 («Патетическая»). Л.Бетховен.
«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.
Народные песни:
«Исходила младешенъка», «Тонкая рябина», русские
«Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.
«Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.
«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.
«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.
«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,
«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. №273–ФЗ (с изменениями, внесенными Федеральным законом)
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
3. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)
4. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 6.09.2009г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с внесенными изменениями)
6. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа, в 2-х частях – М.: Просвещение, 2018.
7. Ковалева, Г.С., Логинова, О.Б. Планируемые результаты начального общего образования / Под редакцией, Ковалевой, Г.С., Логиновой, О.Б./ – М.: Просвещение 2018.
8. Программа общеобразовательных учреждений. Начальные классы, в двух частях – издательство «Просвещение», 2018г.
9. Поурочные разработки 1 – 4класс – издательство «Начальная школа», М., 2018г.
10. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник 1 класс
11. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник 2 класс
12. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник 3 класс
13. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник 4 класс
14. Рабочая тетрадь для 1 класс
15. Рабочая тетрадь для 2 класс
16. Рабочая тетрадь для 3 класс
17. Рабочая тетрадь для 4 класс
18. Музыка: 1 – 4 кл.: метод. пособие/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

ИСКУССТВО (МУЗЫКА)

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

- **Д** – демонстрационный экземпляр
- **К** – полный комплект
- **Ф** – комплект для фронтальной работы
- **П** – комплект, необходимый для работы в группах

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Число	Примечания
	Музыкальные инструменты		
1.	Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль) баян /аккордеон; скрипка; гитара, клавишный синтезатор Детские клавишные синтезаторы Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта, глокеншпиль/колокольчик, бубен, барабан, треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, металлофоны, ксилофоны Народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки и др. Дирижерские палочки Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе) Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры, цветные мелки Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики) Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля Персональный компьютер Медиапроектор	**Д** **К** **П** **Д** **Д/К** **Д** **Д**	
	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
2.	— Федеральный государственный образовательный стандарт НОО Примерная программа НОО по музыке. Программа «Музыка» для начальных классов «К вершинам музыкального искусства». Авторские программы по музыке Хрестоматия с нотным материалом Сборники песен и хоров Методические пособия (рекомендации к проведения уроков музыки) Методические журналы по искусству Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке Комплект музыкальных альбомов для учащихся Нотные хрестоматии музыкального материала к программе	**Д** **Д** **Д** **Д** **Д** **К** **К** **Ф** **П**	Примерная программа, авторские рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки Для каждого года обучения необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовке сообщений, творческих работ, исследовательской и проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной

	Рабочие блокноты (творческие тетради) Учебные пособия по электронному музицированию Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству Методические пособия с поурочными разработками и рекомендациями по программе Справочные пособия, энциклопедии	**Д/П**	библиотеки Музыкальные энциклопедии, музыкальный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
	Печатные пособия		
3.	Таблицы по музыке: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности Схемы: расположения инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположений партий в хоре, графические партитуры Транспарант: нотный и поэтический текст гимна России Портреты композиторов и исполнителей Атласы музыкальных инструментов Альбомы с демонстрационными материалами, составленными в соответствии с тематическими линиями учебной программы Дидактический раздаточный материал Карточки с признаками характера звучания: с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств, с обозначением исполнительских средств выразительности Наглядные пособия (графические партитуры и плакаты) с записью музыки изучаемых произведений Сборники народных и композиторских песен и хоров, инструментальных пьес Репродукции картин и тексты литературных произведений, привлекаемых для изучения отдельных тем программы Плакаты с нотным и поэтическим исполняемых по программе песен и оперных фрагментов Атлас музыкальных инструментов Портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей Рабочие программы «Музыка 1 – 4 классы» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина **Учебники** Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник 1 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник 2 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник 3 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка.	**Д** **Д** **Д** **Д** **Д** **Д** **Д** **К**	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях Комплекты могут быть представлены в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях

	Учебник 4 класс **Рабочие тетради** Рабочая тетрадь для 1 класс Рабочая тетрадь для 2 класс Рабочая тетрадь для 3 класс Рабочая тетрадь для 4 класс **Методические пособия** Музыка: 1 – 4 кл.: метод. пособие/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Сборники песен Хрестоматии музыкального материала к учебнику		
Игры и игрушки			
4.	Театральные куклы	**П**	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности
Цифровые образовательные ресурсы			
5.	Цифровые компоненты УМК по музыке Коллекция ЦОРов по музыке Цифровая база данных для создания \тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	**Д/П** **Д/П** **Д/П** **Д/П** **Д/П**	Цифровые компоненты УМК могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в т.ч. игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условиях для изучения отдельных тем и разделов программы. Пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля) коллекция ЦОРов включает комплект информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на разные формы познавательной деятельности (в т.ч. на исследовательскую проектную). В состав могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и

	Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности музыкальный центр телевизор видеоплеер компьютер проектор интерактивная доска		научно-популярных изданий, фотографии, анимации, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекции ЦОРов могут размещаться на CD или создаваться в сетевом варианте (в т.ч на базе ОУ) Цифровой компонент УМК, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся К общеобразовательным цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся текстовый редактор, редактор создания презентаций К специализированным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси
Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)			
6.	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей,	**Д** **Д**	Комплекты аудиокассет и CD-R по темам и разделам курса для каждого класса включают материал для

	выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, известных хоровых, оркестровых коллективов, фрагментов из мюзиклов Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учителя Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учащихся Компакт-диски с аудио- и видео, записями опер, балетов, мюзиклов концертных исполнений симфонических и камерных произведений, музыкального фольклора разных народов России Видеофильмы о жизни и творчестве отечественных и зарубежных композиторов Видеофильмы о выдающихся исполнителях и музыкальных коллективах мира Видеофильмы об истории развития музыкальных ин-струментов Видеофильмы о народных музыкальных инструментах Видеоматериалы предъявления результатов проектной деятельности школьников (исполнительской и исследовательской)	**Д**	слушания и исполнения (возможно в цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения. Специально аранжированного для учащихся (возможно в цифровом виде)
Оборудование класса			
7.	Ученические столы 2^{x} местные с комплектом стульев Стол учительский с тумбой Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала Подставки для книг, держатели для схем и таблиц и т.п.	**К** **Д** **Д** **Д** Д	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 – 4 КЛАСС (135 Ч.)

Содержание курса	*Тематическое планирование*	*Характеристика деятельности учащихся*
	Музыка в жизни человека	
Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. (5 ч)	Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Первая песня человека. Человек играющий. Возникновение музыки как потребность человека выразить свое отношение к миру, людям	**Наблюдать:** музыка в жизни человека; звуки природы. Сравнивать звуки природы и музыкальные звуки. **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства. **Воплощать** в звучании голоса, инструмента мысли и чувства. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни, **играть** на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах. **Осуществлять** первые опыты сочинительства. **Импровизировать** в пении, игре, пластике; осуществлять первые опыты сочинительства
Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. (10 ч)	Основные образно-эмоциональные сферы музыки. Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей. Модификация жанров в современной музыке. Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Песенность, танцевальность, маршевость, их значение в музыке	**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей. **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке. **Различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке. **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения. **Инсценировать** песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов. **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. ***Сочинять, подбирать*** *по слуху.* **Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях
Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни,	Коллективная музыкально-творческая деятельность народа. Народное музыкально-поэтическое творчество (прибаутки, скорого-	**Разучивать** и **исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).

танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. (15 ч)	ворки, загадки, хороводы, игры). Музыкальный фольклор России. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Художественно-образное содержание музыкального народного творчества, духовной музыки, их интонационно-мелодические особенности. Народная и профессиональная музыка о Родине и родном крае. Общие истоки профессиональной и народной музыки. Характерные черты народной и композиторской музыки	**Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях. **Размышлять, рассуждать** об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России. **Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки. **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки. **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки. **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов. **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др. **Отражать** интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении.
		Подбирать *мелодии* народных песен, танцев и др. и простейший аккомпанемент к ним. **Воплощать** художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. ***Оценивать*** *собственную и коллективную музыкально-творческую деятельность*
Основные закономерности музыкального искусства		
Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). (20 ч)	Общее представление об интонации в музыке: выражение чувств и мыслей человека, изображение окружающего мира, действий человека. Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке. Музыкальные и речевые интонации, их сходство и различие. Мелодия — интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп,	**Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства. **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них. **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различия. **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации. **Определять** жизненную основу музыкальных интонаций.

	ритм, тембр, динамика, лад и др.). *Современные средства музыкальной выразительности (на примере произведений С. Губайдуллиной, А. Шнитке, С. Слонимского, Р. Щедрина)*	**Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). **Анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. **Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. **Импровизировать** в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).
		Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Исполнять**, **инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.). ***Узнавать*** *и* ***создавать*** *композиции с применением современных средств музыкальной выразительности*
Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Народная музыкально-поэтическая речь. Вокальные, исполнительские приемы и способы передачи музыкально-поэтической речи.* (20 ч)	Представления о музыкальной речи: способ общения между людьми, сочинения композиторов. Эмоциональное воздействие музыкальной речи на слушателей. Богатство и выразительность музыкальной речи. Целостное представление о возникновении и существовании музыки (деятельность композитора — исполнителя — слушателя). Система графических знаков для записи музыки: краткая история возникновения. Элементарная нотная грамота. *Народная музыкально-поэтичес-*	**Распознавать** и **оценивать** выразительность музыкальной речи, ее смысл. **Соотносить** особенности музыкальной речи разных композиторов. **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. **Исполнять**, **инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.). **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос — от-

	кая речь: устность, коллективность, импровизационность, вариантность. Музыкальные образы, поэтическая фантазия, мелодическое варьирование. Подпевание и «припевание» музыкальной речи. Пение, «игра за следом», игровое действо	вет, выразительные и изобразительные интонации и др.). **Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись. ***Читать*** *нотную запись простейших мелодий.* ***Распознавать*** *особенности народной музыкально-поэтической речи.* ***Воплощать*** *различные по содержанию музыкальные образы, поэтические фантазии.* ***Наблюдать*** *за исполнительскими приемами и способами передачи музыкально-поэтической народной речи.* ***Исполнять*** *различные по образному содержанию народные песни.* ***Овладевать*** *мелодическим варьированием, подпеванием, «припеванием».* ***Участвовать*** *в «игре за следом», игровых действах*
Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных	Общее представление о развитии музыки на основе сопоставления и столкновения человечес-	**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и раз-
интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др. (20 ч)	ких чувств и действий, музыкальных тем, интонаций, художественных образов. Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные формы построения музыки: одно-, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.	личия интонаций, тем, образов. **Сравнивать** процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров. **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение). **Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.). **Определять** форму построения музыкального произведения и **создавать** музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе полученных знаний. ***Корректировать*** *собственную музыкально-творческую деятельность.*

		Анализировать и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. **Инсценировать** произведения разных жанров и форм. ***Импровизировать*** *на основе собственного музыкального замысла в заданной либо выбранной музыкальной форме*
Музыкальная картина мира		
Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). (10 ч)	Современная музыкальная жизнь страны. Музыкальная символика — гимн России. Гимн города, школы. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца, известные в России и за рубежом. Детские музыкально-творческие коллективы родного края. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Конкурсы и фестивали музыкантов (зарубежные, российские, региональные, городские и др.). Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Современная музыка и классические произведения в современной обработке	**Наблюдать** и **оценивать** интонационное богатство музыкального мира. **Участвовать** в музыкальной жизни страны, города, школы и др. **Узнавать** по звучанию и **называть** выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы. **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном музыкально-поэтическом творчестве и **корректировать** собственное исполнение. **Моделировать** варианты интерпретации музыкальных произведений. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. **Участвовать** в хоровом исполнении гимна России (гимн своего города, школы). ***Создавать*** *и* ***предлагать*** *собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений*
Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. *История создания музыкальных инструментов (фортепиано, гитара, скрипка, баян, орган).* Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. (10 ч)	Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детские, женские (сопрано, меццо-сопрано, альт) и мужские (тенор, баритон, бас) певческие голоса. Разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). Музыкальные инструменты (орган, арфа, фортепиано, скрипка, виолончель, гитара, аккордеон, баян, флейта, труба и др.). Современные электронные музы-	**Определять** различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая). **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и **участвовать** в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. **Определять** разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). **Исполнять** музыкальные произведения разных форм и жанров.

	кальные инструменты (клавишный синтезатор и др.). Оркестр и его разновидности (симфонический, духовой, народных инструментов)	**Исследовать** *историю создания музыкальных инструментов (фортепиано, гитара, скрипка, баян, орган и др. с использованием информационно-коммуникационных технологий).* **Сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных. **Узнавать** и **определять** различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов). **Участвовать** в коллективном музицировании на элементарных электронных музыкальных инструментах, *импровизируя «звуковые картины» на основе шумовых эффектов синтезатора.* ***Создавать*** *музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности*
Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык. *Интонации народной музыкально-поэтической речи. Исполнительские приемы и способы передачи народной «интонации духа». (10 ч)*	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальный язык, понятный без перевода. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиции. Региональные музыкально-поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык. Общие представления о коллективной музыкально-творческой деятельности народов мира, интонационно-мелодических особенностях музыкального языка разных народов. Сочинения профессиональных композиторов — выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики. *Погружение в систему традиции. Общее представление о народном интонировании. Песни, которые поются и «играются». Многообразие мелодических интонаций. Образно-эмоциональные «интонации духа» исполнителя*	**Воспринимать** профессиональное и музыкальное творчество народов мира. **Соотносить** интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира. **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира. **Участвовать** в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний. **Воплощать** художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действах. **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. ***Исполнять, «играть»*** *народные песни.* ***Выражать*** *в исполнении образно-эмоциональные «интонации духа».* ***Импровизировать*** *в народной манере*
Резерв		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1КЛАСС (33 Ч.)

№	Название раздела	Количество часов раздела	Темы	Основные виды учебной деятельности обучающихся
	«Музыка вокруг нас» **Роль музыки в повседневной жизни человека**	**16ч.** **9ч.**	**«И Муза вечная со мной!»** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. *(Урок-путешествие)* *Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.* Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. ***Композитор – исполнитель – слушатель.*** • *П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»* • *Д.Кабалевский «Песня о школе».* • *И.Якушенко «Пестрая песенка».* • *Оборудование: MP3-диски, фрагменты мультфильмов*	**Наблюдать** за музыкой в жизни ребёнка. **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Применять** словарь эмоций. **Исполнять** песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. **Инсценировать** песни, пьесы программного содержания, народные сказки. **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Знакомиться** с элементами нотной записи. **Выявлять** сходство и различие музыкальных и живописных образов. **Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. **Моделировать** в графическом рисунке особенности песни, танца, марша. **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
			Хоровод муз Комбинированный урок. *(Урок- экскурсия)* *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.* Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют,	

			танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод-древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни. • *р.н.п. «Во поле береза стояла». греческий танец «Сиртаки»* • *молдавская хороводная песня-пляска «Хора».* • *Оборудование: MP3-диски, рисунки детей*	
			Повсюду музыка слышна… Комбинированный урок. *(Урок - игра)* *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.* Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок. Оборудование: фортепиано, металлофон.	
			«Душа музыки – мелодия» Урок обобщения и систематизации знаний. *(Урок-путешествие)* *Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).* Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их	

			характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. • *Оборудование: MP3-диски: П.Чайковский* • *«Сладкая греза», «Вальс»,* • *«Марш деревянных солдатиков».*	
			Музыка осени Комбинированный урок *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен. • *П.И.Чайковский «Осенняя песнь»* • *Г.Свиридов «Осень»* • *В.Павленко «Капельки»* • *Т.Потапенко «Скворушка прощается»* • *Оборудование: MP3-диски, иллюстрации.*	

			Музыка осени. Сочини мелодию Урок закрепления нового материала. (Урок-игра) *Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.* Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».*** Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Оборудование: репродукции картин русских художников, МР-3-диски.	
			«Азбука, азбука каждому нужна…» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.* Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. • *Д.Кабалевский «Песня о школе»* • *А. Островский «Азбука»* • *Оборудование: МР3-диски, литературный материал.*	
			Музыкальная азбука Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.* *Запись нот - знаков для обозначения*	

	Мир музыкальных инструментов.	**7ч.**	*музыкальных звуков.* Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. • *В. Дроцевич «Семь подружек»* • *«Нотный хоровод»* • *Оборудование: MP3-диски, наглядный материал.*	
			Обобщающий урок Музыкальные инструменты Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. *Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.* Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Оборудование: MP3-диски, презентация.	
			Звучащие картины. Урок изучения и закрепления новых знаний. *Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.* Музыкальные инструменты русского народа – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. • *«Полянка» (свирель),* • *«Во кузнице» (рожок),* • *«Как под яблонькой» (гусли)*	

			• *«Пастушья песенка» (французская народная песня)* • *Оборудование: MP3-диски, презентация.*	
			«Садко». Из русского былинного сказа Комбинированный урок *Наблюдение народного творчества* Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия ***«композиторская музыка».*** • Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) • Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» • Оборудование: MP3-диски, литературный материал.	
			Разыграй песню Урок изучения и закрепления новых знаний. *Музыкальные инструменты.* Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано***. • *И.С.Бах «Шутка»* • *К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».* • *Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)* • *Оборудование: MP3-диски, иллюстрации.*	
			«Пришло Рождество, начинайся торжество» Комбинированный урок. *Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*	

			Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. • *К. Кикта «Фрески Софии Киевской»* • *Л. Дакен-«Кукушка»* • *Оборудование: MP3-диски,презентация, рисунки детей.*	
			Родной обычай старины Комбинированный урок. *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.* Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки Оборудование: MP3-диски, литературный материал.	
			Добрый праздник среди зимы Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся *Народные музыкальные традиции Отечества.* *Народное музыкальное творчество разных стран мира.* Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом	

			о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. • *«Тихая ночь» - международный рождественский гимн* • *«Щедрик»- украинская народная колядка* • *«Все идут, спешат на праздник» - колядка* • *С.Крылов - «Зимняя сказка»* • *Оборудование: MP3-диски, репродукции картин.*	
			Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок Комбинированный урок. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.* Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен. *П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:* • *«Марш»* • *«Вальс снежных хлопьев»* • *«Па- де-де»* • *«Зимняя песенка» А. Бердыщев* • *Оборудование: MP3-диски, видео-фрагменты.*	
	«Музыка и ты» Чувства человека в музыке	**17ч.** **9ч.**	**Край, в котором ты живешь** Урок изучения и закрепления новых знаний. *Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции* Способность музыки в образной форме	**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров. **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения. **Сравнивать** речевые и музыкальные интонации,

			передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. • *В.Степанова «Добрый день»* • *А.Шнитке - «Пастораль»* • *Г.Свиридов – «Пастораль»* • *В.Алексеев «Рощица»* • *А.Бердышев «Приезжайте в тундру»* • *Оборудование: MP3-диски, иллюстрации, литературный материал.*	выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки. **Разучивать и исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). **Разыгрывать** народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях. **Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. **Воплощать** в рисунках полюбившиеся образы из музыкальных произведений. **Инсценировать** песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам. **Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
			Художник, поэт, композитор Урок обобщения и систематизации знаний. *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности*.	

			Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова. • *И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»* • *И.Никитин «Вот и солнце встает»* • *Оборудование: MP3-диски, репродукции картин.*	
			Музыка утра *Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. • *П.Чайковский «Зимнее утро»* • *Э.Григ «Утро»* • *В.Симонов «Утро в лесу»*	

			• *Оборудование: MP3-диски, рисунки детей, иллюстрации.*	
			Музыка вечера Комбинированный урок. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.* Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки. • *В. Гаврилин «Вечерняя музыка»* • *С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»* • *Е. Крылатов «Колыбельная Умки»* • *В.Салманов «Вечер»* • *Оборудование: MP3-диски, рисунки детей, иллюстрации.*	
			Музыкальные портреты Урок изучения и закрепления новых знаний. *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.* Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и	

			композиторов к главным героям музыкальных портретов. • *В.Моцарт « Менуэт»* • *С.Прокофьев «Болтунья»* • *Оборудование: MP3-диски, иллюстрации, смайлики.*	
			Разыграй сказку. **«Баба Яга» - русская народная сказка** Комбинированный урок. *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.* Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. • *П.Чайковский «Баба Яга»* • *« Баба – Яга» - детская песенка* • Оборудование: MP3-диски, литературный материал, презентация.	
			У каждого свой музыкальный инструмент Комбинированный урок. *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.* Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества. • *А.Бородин «Богатырская симфония»* • *«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)*	

			• *«Учи Суворов»* • *Оборудование:MP3-диски,презентация.*	
			Мамин праздник Комбинированный урок. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки • *В.Моцарт «Колыбельная»* • *И.Дунаевский «Колыбельная»* • *М.Славкин « Праздник бабушек и мам»* • *И.Арсеев «Спасибо.* • *Оборудование: MP3-диски, репродукции картин.*	
	Музыкальные образы	**8ч.**	**Музы не молчали. Обобщающий урок** Урок обобщения и систематизации знаний. Обобщение музыкальных впечатлений . Оборудование: MP3-диски, презентация, рисунки детей.	
			Музыкальные инструменты Урок изучения и закрепления новых знаний *Музыкальные инструменты.* Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. • *«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.* • *Оборудование: MP3-диски, музыкальные инструменты.*	

			Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» Урок изучения и закрепления новых знаний. *Музыкальные инструменты.* Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавеснн.*** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. • *И.Бах «Волынка»* • *П.Чайковский « Сладкая греза»* • *Л.Дакен «Кукушка»* • *«Тонкая рябина» - гитара* • *Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин* • *И.Конради – «Менуэт» - лютня* • *Оборудование: MP3-диски, литературный материал*	
			Звучащие картины Урок обобщения и систематизации знаний. *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка	

			может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. Оборудование: MP3-диски, репродукции картин.	
			Музыка в цирке Комбинированный урок. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.* Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. • *А.Журбин « Добрые слоны»* • *И.Дунаевский « Выходной марш»* • *Д.Кабалевский «Клоуны»* • *О.Юдахина « Слон и скрипочка»* • *Оборудование: MP3-диски, видео-фрагменты.*	
			Дом, который звучит Урок изучения и закрепления новых знаний. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.* Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец	

			объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка. • *Н.Римский-Корсаков опера «Садко»* • *(фрагменты)* • *Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»* • *(«Золотые рыбки»)* • *Оборудование: MP3-диски,, видео-фрагменты*	
			Опера-сказка Урок закрепления знаний. *Опера.* *Песенность, танцевальность, маршевость.* *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.* Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист*** и вместе **– *хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка. • *М.Коваль «Волк и семеро козлят»* • *М.Красев-«Муха–цокотуха»* • *Оборудование:MP3-диски,литературный материал.*	
			«Ничего на свете лучше нету» Комбинированный урок. *Музыка для детей.* Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные	

			образы. • *Г.Гладков «Бременские музыканты»* • *Оборудование:МР3-диски.рисунки детей.*	
			Заключительный урок-концерт Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. Оборудование:МР3-диски, иллюстрации, наглядный материал.	

2 КЛАСС (34 Ч.)

№	Название раздела	Количество часов раздела	Темы	Основные виды учебной деятельности обучающихся
	«Россия – Родина моя»	**3ч.**	**Мелодия** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность как отличительная черта русской музыки.* - *«Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский*.	**Узнавать** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. **Демонстрировать** личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. **Понимать** систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий. **Уметь** эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. **Понимать** *слова и мелодию Гимна России.* **Исполнять** музыкальные произведения отдельных форм и жанров (*гимн)* (пение). **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
			Здравствуй, Родина моя! **Моя Россия** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). - *«Моя Россия» Г.Струве.* - *«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.*	
			Гимн России Сочинения отечественных композиторов о Родине - *«Гимн России» А.Александров С.Михалков.*	
	«День, полный событий»	**6ч.**	**Музыкальные инструменты** **(**фортепиано)Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Элементы нотной грамоты. - *«Детская музыка» С.Прокофьев* - *«Детский альбом» П.Чайковский*	**Понимать** понятия «композитор», «исполнитель», «фортепиано». **Демонстрировать** знания о музыкальных инструментах; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; **Воплощать** в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни. **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
			Природа и музыка. Прогулка Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.- *«Утро», «Вечер» С.Прокофьев- «Прогулка» С.Прокофьев- «Прогулка» М.Мусоргский*	
			Танцы, танцы, танцы…	**Демонстрировать** знания о различных видах

			Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). - *«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковский.* - *Тарантелла» С.Прокофьев* - *«Начинаем перепляс» С.Соснин*	музыки (*определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш),* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
			Эти разные марши. Звучащие картины Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. -*«Марш деревянных солдатиков». П.Чайковский* - *«Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев*	
			Расскажи сказку Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. *Особенности колыбельной песни народов Севера.* - *«Нянина сказка». П.Чайковский* - *«Сказочка» С.Прокофьев* -*«Мама». П,Чайковский* -*«Колыбельная медведицы» Е. Крылатов*	**Показать** определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация). **Развитие** умений и навыков хорового и ансамблевого пения. **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
			Колыбельные. Мама. **Обобщающий урок** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников.*	
	«О России петь – что стремиться в храм»	**5 ч.**	**Великий колокольный звон. Звучащие картины** Духовная музыка в творчестве композиторов. *Музыка религиозной традиции.* -*«Великий колокольный звон» М.Мусоргский.*	**Продемонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в

			- *«Праздничный трезвон»*	ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; **Продемонстрировать** личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки. **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
			Святые земли русской. Князь Александр Невский Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. - *Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев* - *«Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»*	
			Сергий Радонежский Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.* - *«О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни* *-Народные песнопения о Сергии Радонежском.*	**Понимать** *религиозные традиции.* **Показать** определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (*пение a-capella),* продемонстрировать знания о различных видах музыки. **Продемонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. **Понимать** *народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).* **Участвовать** в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
			Жанр молитвы Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. - *«Утренняя молитва»,* *«В церкви» П.Чайковский.*	
			С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* - *«Рождественская песенка» П.Синявский* - *Рождественские песни: «Добрый тебе вечер».* - *«Рождественское чудо» ,* - *Тихая ночь.*	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	**4 ч.**	**Русские народные инструменты.** **Плясовые наигрыши** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное	**Понимать** образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).

			творчество разных стран мира.	**Участие** в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. **Показать** определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
			Разыграй песню. **Обобщающий урок** *Обобщение музыкальных впечатлений.*	
			Музыка в народном стиле. Сочини песенку Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. - *«Калинка» - р.н.п.* *«Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.* - *«Камаринская» - р.н.п*	**Проявлять** интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.). **Продемонстрировать** знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; *названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации), образцы музыкального фольклора.* **Исполнять** музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Развивать** активный словарный запас, слуховое и
			Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,* игры-драматизации. - *Песня – игра;* - *«Бояре, а мы к вам пришли»;*	

			- *«Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.*	зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
	«В музыкальном театре»	**5 ч.**	**Сказка будет впереди** Народная и профессиональная музыка. *Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.* *Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.* *Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).* - *С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».* - *«Камаринская» - р.н.п.* - *П.Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет».*	**Исполнять** музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация). **Воплощение** в звучании голоса или инструмента образа природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека. **Узнавание** изученных музыкальных сочинений, название их авторов; **Показать** определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
			Детский музыкальный театр: опера, балет Народные музыкальные традиции Отечества. -*Масленичные песни,* - *Весенние заклички.*	
			Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера Интонации музыкальные и речевые. - *«Песня – спор» Г.Гладков*	
			Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет - *«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.*	
			«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Роль дирижера в создании музыкального спектакля.* Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки –	**Участвовать** в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, *определять на слух основные жанры (песня, танец, марш).* **Продемонстрировать** знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать

			движение музыки. *Увертюра к опере.* *- Увертюра* *- заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.* *-Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка* *- сцена из первого действия.* *-«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.*	изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; *композитор, исполнитель, слушатель, дирижер* ***Определять*** *на слух основные жанры (песня, танец, марш),* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя и (*дирижера)* **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
	«В концертном зале»	**5 ч.**	**Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. С*мысл понятий – солист, хор.* *Детский музыкальный театр.* *- М. Коваль «Волк и семеро козлят» - опера*	**Передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. **Показать** определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
			Симфоническая сказка Музыкальные инструменты. *Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.* Смысл понятий – *солист, хор, увертюра.* Основные средства музыкальной выразительности (тембр). *- Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.*	
			«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. **Обобщающий урок** *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.* *- М.Мусоргский «Картинки с выставки».* *- «Песня о картинах» Г.Гладков.* *Обобщение музыкальных впечатлений*	
			«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40 Симфонический оркестр.	**Продемонстрировать** знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью

			Музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.* *- Увертюра «Свадьба Фигаро», Сифония№40; Моцарт.*	какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
			Увертюра Выразительность и изобразительность в музыке. Понимать *названия изученных жанров (сюита)*	**Демонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»	**6 ч.**	**Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты *(орган).* *Названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра)* *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.* *-«Менуэт» И. -С.Бах.* *- «За рекою старый дом»* *- «Токката» И.-С.Бах.*	**Передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
			Все в движении. Попутная песня Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки	
			Музыка учит людей понимать друг друга Выразительность и изобразительность в музыке. *-Тройка» Г.Свиридов.* *-«Попутная песня» М.Глинка*	**Узнавать** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. **Показать** определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-
			«Два лада». **Природа и музыка** Музыкальная речь как способ общения между	

			людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. *Музыкальная речь, музыкальный язык.* *Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш),* *-Д.Кабалевский «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».*	пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. исполнять изученные песни (по выбору учащегося). **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
			Первый международный конкурс П.И.Чайковского Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (*стиль*) музыкальной речи композиторов (*С.Прокофьева, П.Чайковского).* *Смысл понятий: мажор, минор, тембр, музыкальная краска.* *Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.* *-Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П.Чайковский.*	
			Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Заключительный урок-концерт Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. *-Г.Свиридов «Весна. Осень».* *-«Жаворонок»* *М.Глинка.* *- «Колыбельная», «Весенняя» В.Моцарт.*	

3 КЛАСС (34 Ч.)

№	Название раздела	Количество часов раздела	Темы	Основные виды учебной деятельности обучающихся
	«Россия – Родина моя»	**5 ч.**	**Мелодия - душа музыки** Интонационно-образная природа музыкального искусства. - *П.Чайковский «Симфония №4» 2часть.* - *«Моя Россия» Г.Струве.*	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. **Продемонстрировать** личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. **Понимать** названия изученных жанров *(романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.* **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
			Природа и музыка. **Звучащие картины** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; - *«Жаворонок» М.Глинка; «Благословляю вас, леса» П.Чайковский, «Романс» Г.Свиридов*	
			«Виват, Россия!» **«Наша слава – русская держава»** Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Названия изученных жанров *(кант), смысл понятий: песенность, маршевость.* -*«Радуйся, Росско земле»;* - *Солдатские песни.*	
			Кантата «Александр Невский» Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. Названия изученных жанров и форм музыки (*опера*), смысл понятий: *хоровая сцена, певец, солист, ария.* - *«Александр Невский» С.Прокофьев*	Эмоционально **откликнуться** на музыкальное произведение и **выразить** свое впечатление в пении, игре или пластике; **передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей **Развивать** активный словарный запас, слуховое и

			Опера «Иван Сусанин» Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. - *Сцены из оперы* *«Иван Сусанин» М.Глинка*	зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
	«День, полный событий»	**4 ч.**	**Утро** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Смысл понятий: *песенность, развитие.* «*Утренняя молитва» П.Чайковский.* *«Утро» Э.Григ.*	Названия изученных произведений и их авторов; **Продемонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; **передавать** настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
			Портрет в музыке. **В каждой интонации спрятан человек** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.* - *С.Прокофьев «Петя и волк»;* - *«Болтунья» С.Прокофьев.* - *«Золушка»;* - *«Джульетта – девочка»*	
			«В детской!» **Игры и игрушки.** **На прогулке** Выразительность и изобразительность в музыке. Смысл понятий: *песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.* - *«С няней» М.Мусоргский;* - *«С куклой», «Тюильрийский сад» М.Мусоргский.*	**Передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; **продемонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов; **узнавать** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей,

			- *П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».* - *«Колыбельная песня» П.Чайковский.*	критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
			Вечер. **Обобщающий урок** *Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть.*	
	«О России петь – что стремиться в храм»	**4 ч.**	**Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.* *Образцы духовной музыки, религиозные традиции.* - *«Ave,Maria» Ф.Шуберт* - *«Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов*	**Продемонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; **узнавать** изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; **эмоционально** откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
			Древнейшая песнь материнства. **«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.* *Образцы духовной музыки, религиозные традиции.* *Тропарь иконе Владимирской Божией Матери* *«Мама» В.Гаврилин.* *«Мама» Ч.А Биксио,* *(исп. Р.Лоретти).*	
			Вербное воскресенье. Вербочки Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *«Осанна» Э.Ллойд Уэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»),* *«Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок.*	**Понимать** *образцы духовной музыки,* народные музыкальные традиции родного края, *религиозные традиции.* **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
			Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	**Понимать** смысл понятий: *величание, молитва;* **Продемонстрировать** знания о различных видах

			Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. - *Величание князю Владимиру и княгине Ольге.* - *«Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов*	музыки. **Определять, оценивать, соотносить** содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	**4 ч.**	**«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. - *«Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова* - *Песни Садко из оперы Н.Римского-Корсакова.* - *«Заиграйте, мои гусельки»* - *«Высота ли, высота»* *Садко и Морской царь – русская былина.*	**Понимать** различные виды музыки (*былина),* музыкальные инструменты (*гусли); былинный напев, распевы.* **Проявлять** интерес к отдельным группам музыкальных инструментов *(гусли);* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Определять, оценивать, соотносить содержание**, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; **продемонстрировать** знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
			Певцы русской старины (Баян. Садко) Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано* - *Песня Садко с хором Н.Римский Корсаков.* - *Вторая песня Баяна М.Глинка.*	
			Певцы русской старины (Лель). Обобщающий урок Народная и профессиональная музыка. - *«Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков.* *Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся*	Названия изученных произведений и их авторов. **Узнавать** изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов; **передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков; **оценивать** собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; **продемонстрировать** знания о различных видах

			за 2 четверть.	музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
			Звучащие картины. «Прощание с Масленицей» Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Смысл понятий: *музыка в народном стиле;* народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); Народная и профессиональная музыка. - *Масленичные песни;* - *«Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».*	**Продемонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; **исполнять** музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
	«В музыкальном театре»	**6 ч.**	**Опера «Руслан и Людмила»** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Смысл понятий: *контраст, ария, каватина, увертюра.* - *Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.*	**Понимать** названия изучаемых жанров и форм музыки *(рондо)*, названия изученных произведений и их авторов; **Продемонстрировать** знания о различных видах музыки, певческих голосах (*баритон, сопрано, бас)*; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. **Исполнять** музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). **Понимать** названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. **Участвовать** в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Показать** определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и
			Опера «Орфей и Эвридика» Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Смысл понятий – *хор, солист, опера, контраст.* - *Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.*	
			Опера «Снегурочка» Интонация как внутренне озвученное	

			состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Смысл понятий: *ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.* *-Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков.* *Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков*	воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
			Океан – море синее Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Понимать *контрастные образы, балет, развитие.* *Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков*	**Передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; **узнавать** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
			Балет «Спящая красавица» Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *- Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский*	
			В современных ритмах Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Понимать смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель *вариационное развитие.* *-Р.Роджерс «Звуки музыки»* *- «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников.*	
	«В концертном зале»	**6 ч.**	**Музыкальное состязание (концерт)** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.	**Понимать** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. **Продемонстрировать** знания о музыкальных инструментах (*флейта);*

			- *«Концерт№1» для фортепиано с оркестром П.Чайковский.* -*«Веснянка» - укр. н.п.*Музыкальные инструменты.	**продемонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. **Продемонстрировать** знания о музыкальных инструментах (*скрипка);* эмоционально **откликнуться** на музыкальное произведение и **выразить** свое впечатление в пении, игре или пластике **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
			Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины Музыкальные инструменты. *Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.* Смысл понятий: *скрипач, виртуоз.* - «*Шутка» И.-С.Бах* - *«Мелодия» П.Чайковский;* - *«Каприс №24» Н.Паганини*. - *«Волшебный смычок» - норвежская народная песня*	
			Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок -*Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.* - *Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;* - *разученные песни.*	
			Сюита «Пер Гюнт» Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Понимать смысл понятий: *вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.* *Э.Григ* «*Утро», «В пещере горного короля»;* *«Танец Анитры»;* *«Смерть Озе»;* *«Песня Сольвейг.*	**Передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. **Узнавать** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; **Показать** определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение

			«Героическая». **Призыв к мужеству.** **2 часть симфонии** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. - *«Симфония №3» Л.Бетховен*. - *«Соната №14»;,* - *«К.Элизе».*	
			Мир Бетховена Портрет композитора. Понимать смысл понятий: *ритм, импровизация, джаз-оркестр, песенность, танцевальность.* Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»	**5 ч.**	**«Чудо-музыка».** **Острый ритм – джаза звуки** *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители.* *Музыка – источник вдохновения и радости.* Смысл понятий: *музыкальные иллюстрации, музыкальная речь.* *-«Я поймал ритм» Дж.Гершвин;* *«Колыбельная Клары» Дж.Гершвин.* *-«Мы дружим с музыкой» И.Гайдн*	**Продемонстрировать** знания о различных видах музыки; **продемонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; **показать** определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. **Определять, оценивать, соотносить** содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; **узнавать** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. **Продемонстрировать** личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и
			«Люблю я грусть твоих просторов» Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; *музыкальная речь, лирика.*	

			- *Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;* - *Э.Григ «Утро»* - *П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».*	музыкально-творческой деятельностью; **выступать** в роли слушателей, критиков, **оценивать** собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
			Мир Прокофьева Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Понятия: *опера, симфония, песня.* -*С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»;*	
			Певцы родной природы Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.* Названия изученных жанров музыки: *опера, симфония, гимн, кант, ода* - *Финал Девятой симфонии Л.Бетховена «Ода к радости»* - *В.Моцарт «Слава солнцу»* - *Хор «Славься!» из оперы М.Глинки* - *«Патриотическая песня» М.Глинка.* - *Кант «Радуйся, Росско земле».*	
			Прославим радость на земле. **«Радость к солнцу нас зовет».** **Заключительный урок-концерт** - *В.Моцарт «Симфония №40»* - *Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт.* *Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.*	

4 КЛАСС (34 Ч.)

№	Название раздела	Количество часов раздела	Темы	Основные виды учебной деятельности обучающихся
	«Россия – Родина моя»	**4 ч.**	**Вся Россия просится песню…** **Мелодия** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. - *Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.ч1 С.Рахманинов.* - *«Ты, река ль, моя – реченька»* - *«Песня о России» В.Локтев* - *«Вокализ» С.Рахманинов.*	**Название** изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса **Продемонстрировать** личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; эмоционально **откликнуться** на музыкальное произведение и **выразить** свое впечатление в пении, игре или пластике. **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
			Как сложили песню. Звучащие картины Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. - *«Ты, река ль, моя – реченька»* - *Солдатушки, бравы ребятушки,* - *Милый мой хоровод,* - *А мы просо сеяли.*	**Участвовать** в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
			«Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - *Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»* - *Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка*	

			На великий праздник собралася Русь! *Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Понимать народные музыкальные традиции родного края, *религиозные традиции.* *-«Земля русская». Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры.(песнопения)* *-«Богатырская симфония» А.Бородина (фрагмент)* *-«Богатырские ворота» М.Мусоргского. (фрагмент).*	
	«День, полный событий»	**6 ч.**	**«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»** *Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*	**Выражать** художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); **передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности; **выступать** в роли слушателей, критиков, **оценивать** собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; **исполнять** музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
			«Что за прелесть эти сказки!» Три чуда Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыка в народном стиле* *- «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков.* *Г.Свиридов.*	**Определять, оценивать, соотносить** содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; **продемонстрировать** знания о музыкальных инструментах, о составе оркестра русских народных инструментов; **Высказывать** собственное мнение в отношении музыкальных явлений; **выдвигать** идеи и **отстаивать** собственную точку
			Ярмарочное гулянье Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное	

			музыкальное творчество разных стран мира. - *Русские народные наигрыши;* - *Светит месяц – р.н.п.* - *Камаринская – П.Чайковский.* - *Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков.* - *«Волшебный смычок» - норвежская народная песня.*	зрения; эмоционально **откликнуться** на музыкальное произведение; **исполнять** музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). **Высказывать** собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
			Святогорский монастырь Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - *Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»* - *Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка*	
			Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы.* -«*Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковский;* *«Зимняя дорога» В.Шебалин;* *«У камелька» из «Времен года» П.Чайковский.* -*«Зимний вечер» М.Яковлев, А.Пушкин.* - *«Зимний вечер» - р.н.п.*	
			«Приют, сияньем муз одетый…» Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Названия изученных жанров и форм музыки (*полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма);* - *Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского.* *«Девицы, красавицы».* *«Уж как по мосту, мосточку»,* - *«Детский альбом» П.Чайковского.* *«Камаринская», «Мужик на гармонике*	

			играет» *- Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский*	
	«О России петь – что стремиться в храм»	**4 ч.**	**Святые земли Русской.** **Илья Муромец** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Лирика в поэзии и музыке* *Музыкально-поэтические образы.* *- «Осенняя песня» П.Чайковский;* *- «Пастораль» Г.Свиридов;* *- «Осень» Г.Свиридов.*	**Сравнивать** характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. **Определять** и **сравнивать** характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; **продемонстрировать** знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; **продемонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды): **-показать** определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; **выражать** художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование). **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
			Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше» *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *-«Ангел вопияше» П.Чесноков –* *- «Христос воскресе! (тропарь)* *- «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.*	
			Родной обычай старины. Светлый праздник *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Жанры народных песен* *- «Не шум шумит» - пасхальная народная песня.* *- Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.*	
			Кирилл и Мефодий *Святые земли Русской.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *- «Гимн Кириллу и Мефодию». П.Пипков,*	

			сл.С.Михайловский *- Величание Мефодию и Кириллу..*	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	**3 ч.**	**Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Названия изученных жанров и форм музыки *(соната)* *-«Старый замок» М.Мусоргский;* *-«Сирень» С.Рахманинов.* *«Вокализ».*	**Демонстрировать** знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально **откликнуться** на музыкальное произведение и **выразить** свое впечатление в пении, игре или пластике; **продемонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. **Показать** определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; **передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности; **выступать** в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; **продемонстрировать** знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
			Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка) Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *- «Ноктюрн» А.Бородин;* *П.Чайковский «Вариации на тему рококо»*	
			Народные праздники. «Троица». Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. *-«Во поле береза стояла» - р.н.п.* *Симфония№4 П.Чайковский* *- Троицкие песни.*	
	«В музыкальном театре»	**6 ч.**	**Опера «Иван Сусанин».** **(Бал в замке польского короля. За Русьвсе стеной стоим…)** Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере.*	**Знать** названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – *музыкальный образ.* **Узнавать** изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально **откликнуться** на музыкальное произведение и **выразить** свое впечатление в пении, игре или пластике;

			-опера «Иван Сусанин». М.Глинка. (интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).	**продемонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства; **высказывать** собственное мнение в отношении музыкальных явлений; **выдвигать** идеи и **отстаивать** собственную точку зрения. **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
			Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу)	
			«Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина») Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *- «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского.*	
			Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.* *- «Пляска персидок» Мусоргский;* *- «Персидский хор» М.Глинка;* *- «Танец с саблями».*	
			Балет «Петрушка» Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. *- Ярмарка («Петрушка») И.Стравинский.* *Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.* *(Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений разученные песни).*	**Показать** определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; **выражать** художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); **передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; **исполнять** музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-
			Театр музыкальной комедии Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта.	

			- *«Вальс» И.Штраус;* - *«Я танцевать могу» Ф.Лоу.* - *«Звуки музыки» Р.Роджерс*.	пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
	«В концертном зале»	**5 ч.**	**Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо** Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты. Жанры: *опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст.* - *«Шутка» И.Бах* - *«Патетическая соната» Л.Бетховен.* - *«Утро» Э.Григ.* - *«Пожелание друзьям» Б.Окуджава* - *«Песня о друге» В.Высоцкий.*	**Определять, оценивать, соотносить** содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; **продемонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. **Демонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; **определять, оценивать, соотносить** содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. **Выразительность** и **изобразительность** музыкальной интонации. **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
			«Старый замок». **Счастье в сирени живет…** Выразительность и изобразительность в музыке. Названия изученных жанров и форм музыки; *ария, речитатив.* *Музыкально-поэтические образы.* -*«Венецианская ночь» М.Глинка*	
			«Не молкнет сердце чуткое Шопена…» **Танцы, танцы, танцы…** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные. *Понятия: песня-ария, куплетно-вариационная форма.* - *Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.*	
			«Патетическая» соната. Годы странствий. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды	

			музыки: вокальная, инструментальная. *Восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.* *- Патетическая соната – Л.Бетховен;* *- Венецианская ночь;* *- Арагонская хота М.Глинка*	
			Царит гармония оркестра. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.\ Народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: *музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка.* *-Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть*	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»	**6 ч.**	**Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *- Прелюдия – И.С.Бах.*	**Понимать** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). **Определять, оценивать, соотносить** содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; **исполнять** музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.) **Развивать** активный словарный запас, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление и восприятие, память и воображение
			Исповедь души. Революционный этюд Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Религиозные традиции, гимн, величание.* *-«Прелюдия№7» С.Рахманинов;* *-«Прелюдия» Ф.Шопен.* *-«Этюд№12» Ф.Шопен;*	
			Мастерство исполнителя. **Музыкальные инструменты - гитара** Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты.	

			Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. *Понятия: музыкальная живопись; музыкальная сказка.* - *«Шахерезада» Римский-Корсаков;* - *«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».* - *вступление к опере «Садко».* - *«Ты, река ли моя реченька» - р.н.п.* -*«Реченька» - белорусская нар.песня* - *«Солнце, в дом войди» - грузинская* - *«Вишня» - японская песня* - *«Аисты» - узбекская песня* - *Концерт №1 П.Чайковский;* - *«Ты воспой, жавороночек»*	
			В интонации спрятан человек Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере.*	
			Музыкальный сказочник Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Понятие – *симфоническая картина.* - *«Патетическая соната» Л.Бетховен.* - *Песня Сольвейг. Э.Григ.* - *Песня Марфы.М.Мусоргский.* - *«Пастушка» - франц.нар.песня.*	
			«Рассвет на Москве-реке» **Заключительный урок - концерт** Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. - *«Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский.* Музыкальное исполнение как способ	

			творческого самовыражения в искусстве. *-Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*	

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.