Приложение к Основной образовательной программе
МКОУ «Варгашинская средняя школа №1» среднего общего образования
рассмотренной на педагогическом совете протокол № 1 от 30.08.2022г.
утвержденной приказом директора от 30.08.2022г. №101-ОД

ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА: КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»

(10-11 класс)

Планируемые результаты

В результате изучения элективного курса «Русская литература: классика и современность» выпускник научится:

- ✓ демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим изучение предмета;
- ✓ в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- ✓ ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном),
- знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- ✓ давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- ✓ осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- ✓ выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- ✓ давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

- ✓ использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- ✓ опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- ✓ пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике.

Личностные универсальные учебные действия

Ученик получит возможность научиться:

- ✓ Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- ✓ Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- ✓ Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- ✓ Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- ✓ Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик получит возможность научиться:

- ✓ Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- ✓ Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик получит возможность научиться:

- ✓ Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- ✓ В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик получит возможность научиться:

- ✓ осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- ✓ записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- ✓ создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- ✓ осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- ✓ осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- ✓ осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- ✓ осуществлять сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- ✓ строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- ✓ произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Ученик получит возможность научиться:

- ✓ выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- ✓ дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- ✓ сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- ✓ создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- ✓ сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

Содержание элективного курса «Русская литература: классика и современность»

10 КЛАСС

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Художественная литература как искусство слова. Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте. Художественные открытия русских писателей 19 века. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения. Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Традиции и новаторство в русской поэзии.

А. Н. Островский

Драма «Гроза». Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга. Драма «Гроза» в критике.

Теория литературы. Драма. Внутренний конфликт. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.

И. А. Гончаров

История создания и особенности композиции романа «Обломов». Система образов. Прием антитезы в романе. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в критике.

И. С. Тургенев

Творческая история романа. Отражение в романе «Отцы и дети» общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Роман «Отцы и дети» в критике.

Теория литературы. Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в

критике.

Н. А. Некрасов

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя.. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Смысл названия поэмы. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.

Ф. И. Тютчев

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики.

А. А. Фет

Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Теория литературы. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Строфа.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Особенности писательского таланта. Авторский замысел и его воплощение в произведении. Художественный вымысел. Фантастика

Работа со справочной и критической литературой.

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой.

Жанр романа в мировой литературе

Л.Н. Толстой

Философские взгляды Толстого. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Жанровое своеобразие романа «Война и мир». Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении

Теория литературы. Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

Ф.М. Достоевский

Особенности сюжета и композиции романа «Преступление и наказание».. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Теория литературы. Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия. Анализ индивидуального стиля автора (практикум)

А.П. Чехов

Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж.

Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта. Система образов. Тема неизменности жизни, ее обыденности. Мечты и реальность в пьесе.

Теория литературы. Традиции и новаторство. Внутренний конфликт. Подтекст.

«ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Художественная функция снов и видений героев.

11 КЛАСС

Введение.

Литературное произведение и творчество писателя в контексте Отечественной и мировой культуры.

Проблема традиций и новаторства. Основные тенденции развития мировой и отечественной литературы. Литературные направления литературы 20 века: реализм, модернизм.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин.

Рассказы. Традиции русской классической литературы. «Вечные» темы в рассказах Бунина. Психологизм прозы. Принципы создания характера. Символика. Своеобразие авторского стиля.

Александр Иванович Куприн.

Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Утверждение любви как высшей ценности. Символика художественных деталей. Мастерство психологического анализа. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».

Максим Горький.

Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. «Старуха Изергиль», Пьеса «На дне».).

Серебряный век русской поэзии.

Символизм. «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К.Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Футуризм
Манифесты футуризма.

Александр Александрович Блок.
Стихотворения. Поэма «Двенадцать». Авторский опыт осмысления революции. Система образов. Способы выражения авторской позиции.

Литературный процесс 20-х годов: общая характеристика.

Сергей Александрович Есенин. Тема России в лирике С.А.Есенина. Тема революции и гражданской войны. Русская эмигрантская сатира.

Владимир Владимирович Маяковский.
Стихотворения: Композиция, идейное содержание произведений.. Мотив трагического одиночества поэта.

Литература 30-х годов.
Михаил Афанасьевич Булгаков.
Роман «Мастер и Маргарита».Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Особенности композиции, приём «роман в романе», Библейские мотивы и образы. Проблематика романа. Система образов.

Анна Ахматова
Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой.
Марина Цветаева.
Своеобразие художественного мира М.И.Цветаевой. Стихотворения

Михаил Александрович Шолохов.
«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Широта эпического повествования. Система образов. Художественное своеобразие.

Тема Великой Отечественной войны в литературе
Литература 50-90-х годов.
Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Русская поэзия 2 половины 20 века.
Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка).
Постмодернизм.
Современный литературный процесс.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы. 10 класс.

№	Тема	Кол-во часов
1	Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте. Художественная литература как искусство слова.	1
2	Художественные открытия русских писателей 1 половины 19 века. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения.	1
3	А. Н. Островский. Биография. Периодизация творчества драматурга.	1
4	Практикум «Анализ драматического произведения»	1
5	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.	1
6	И. А Гончаров. Роман «Обломов». Главный герой как представитель идиллического мира	1
7	Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1
8	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» в историческом контексте.	1
9	Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети».	1
10	Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция.	1
11	Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.	1
12	Н. А. Некрасов. Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.	1
13	Отражение народного сознания в лирике Некрасова.	1
14	«Вечные темы» и «вечные образы» в литературе.	1
15	Особенности пейзажно-философской лирики Тютчева	1
16	Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Строфа.	1
17	А. А.Фет. Земное и небесное в лирике Фета.Обучение сопоставительному анализу стихотворения	1
18	М.Е. С-Щедрин. Особенности писательского таланта.	1
19	М.Е. С-Щедрин. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика	1
20	Практикум «Работа с критической литературой»	1
21	Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.	1
22	Жанр романа в мировой литературе	1
23	Л. Н. Толстой. Философские взгляды Толстого	1
24	Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	1
25	Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.	1
26	«Мысль семейная» в романе и «мысль народная» в романе.	1
27	«Конкретно-историческое и общечеловеческое» в литературном произведении»	1
28	Ф.М. Достоевский. Художественный мир произведений.	1
29	Особенности композиции и смысл названия романа «Преступление и наказание»	1
30	Практикум «Анализ индивидуального стиля автора»	1
31	Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Авторская позиция. Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.	1
32	А.П.Чехов. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова.	1
33	Особенности драматургии А.П.Чехова. Традиции и новаторство. Внутренний	1

	конфликт. Подтекст.	
34	Психологизм как стилевое явление в русской литературе	1

Тематическое планирование 11 класс.

№	Тема урока	
1.	Судьба России в XX веке. Основные проблемы русской литературы.	1
2.	Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Реализм и модернизм.	1
3.	Проблематика и поэтика рассказов И.А.Бунина.	1
4.	Психологизм прозы. Принципы создания характера. Символика. Своеобразие авторского стиля.	1
5.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1
6.	Символика художественных деталей.	1
7.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1
8.	М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.	1
9.	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции.	1
10	Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».	1
11	Жанр литературного портрета в творчестве Горького. Публицистические произведения писателя.	1
12	Серебряный век русской поэзии. Символизм и его истоки.	1
13	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1
14.	Футуризм.	1
15.	А.А.Блок.. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1
16.	Идеал и действительность в художественном мире Блока.	1
17.	С.А.Есенин. Тема России в лирике С.А.Есенина.	1
18	Литературный процесс 20-х годов: общая характеристика.	1
19.	Тема революции и гражданской войны.	1
20.	Русская эмигрантская сатира.	1
21.	Маяковский и революция.	1
22.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.	1
23.	Е.И. Замятин. «Мы» как роман-антиутопия.	1
24.	Литература 30-х годов XX века. Обзор.	1
25.	М.А.Булгаков. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	1
26	Судьба творческой личности. Тема любви в романе «Мастер и Маргарита».	1
27.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой.	1
28.	М.И.Цветаева. Своеобразие художественного мира М.И.Цветаевой.	1
29	История создания, художественное своеобразие и проблематика романа-эпопеи М.А.Шолохова	1
30.	Литература периода Великой Отечественной войны	1
31	Новое осмысление военной темы в литературе 50-х – 90-х годов.	1
32	Поэзия периода «оттепели»:	1
33.	Основные направления и тенденции развития современной литературы	1
34.	Проблемы и уроки литературы XX века.	1