Приложение к Основной образовательной программе
МКОУ «Варгашинская средняя школа №1» среднего общего образования
рассмотренной на педагогическом совете протокол № 1 от 30.08.2022г.
утвержденной приказом директора от 30.08.2022г. №101-ОД

ЛИТЕРАТУРА

(базовый уровень)

(10 - 11 класс)

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:
Выпускник на базовом уровне научится:
– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
– осуществлять следующую продуктивную деятельность:
• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА 10 класс

Общая характеристика литературы XIX века

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. Н. Островский Жизнь и творчество. Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов "Луч света в темном царстве". ".

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Анализ эпизода.

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.

Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи.

"Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. Художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Стихотворения: «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». «Блажен незлобивый поэт...».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы.

Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи'*. Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского". Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и "поединок роковой". Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет . Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…» и др.

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Л. Н. Толстой Жизнь и творчество.

«Севастопольские рассказы».

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлиц-кое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных". Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема

гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

А. П. Чехов.

Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани.

Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра.

Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА 11 класс

Введение

Русская литература на рубеже веков. Общая характеристика эпохи.

Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

Социально-политические особенности эпохи и культура. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» и «литература серебряного века».

Проза И. А. Бунина

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»

Личность писателя. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества.

Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная проблематика и социальный пессимизм писателя. Любовь в художественном мире Бунина.

Творчество А.И. Куприна

Рассказы и повести: «Олеся», «Гранатовый браслет».

Традиции русской литературы в творчестве писателя. Многогранность отношения человека и природы. Нравственный идеал писателя, воплощённый в его произведениях. Понимание любви Куприным. Своеобразие сюжета произведений. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Литература 20 годов.

Литература 20 годов (обзор). Сатира начала 20 века

Традиции сатирических произведений в русской литературе. Журнал «Сатирикон» и его сотрудники: Н. Тэффи, Саша Чёрный, А.Аверченко.

Творчество М. Горького

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы («Старуха Изергиль»).

Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы.

Серебряный век русской поэзии

Общая характеристика периода. Поэтические направления и их принципы. Символизм как поэтическое течение. Поэзия «старших символистов». Брюсов – основоположник русского символизма. Поэзия как волшебство в творчестве К Бальмонта. Поэзия «младосимволистов»: А. Белый. Поэзия акмеизма: Н. Гумилев, О. Мандельштам. Поэзия футуризма.

Поэзия А. А. Блока

Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Когда Вы стоите на моем пути…», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Она пришла с мороза…»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Рожденные в года глухие…», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…», «Пушкинскому Дому», «Скифы».

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического

героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока.

«Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.

Поэзия С. А. Есенина

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Я последний поэт деревни»

Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разъединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 20-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы.

Творчество В. В. Маяковского

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшиеся». Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в стихах Маяковского.

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в стихах Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихов. Бунтарство и одиночество лирического героя. Своеобразие любовной лирики и сатиры Маяковского.

Литература 30-х годов

Литературный процесс 30-х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей.

Творчество М. А. Булгакова

Повесть «Собачье сердце» Роман «Мастер и Маргарита»

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы.

Произведения Е.И. Замятина

Жизнь и творчество Е.И. Замятина. Роман-утопия «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве.

Произведения А. П. Платонова
Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован»(обзор).
Своеобразие художественного мира писателя. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства повестей. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя.
Поэзия А. А. Ахматовой
Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…».) «Не с теми я, кто бросил землю…», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…»
Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Любовная лирика Ахматовой. Глубина психологизма. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества.
Поэма «Реквием». Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды.
Поэзия М. И. Цветаевой
Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Моим стихам, написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Тоска по родине! Давно…»
Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Безоблачный мир «Вечернего альбома». Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер». Мифотворчество Цветаевой. Миф о поэте. Поэт и время. Своеобразие лирической героини. Экспрессивность поэтического стиля. Особенности цветаевской ритмики.
Творчество М. А. Шолохова
Своеобразие личности писателя.
Роман «Тихий Дон». Духовный мир донского казачества в романе. Система персонажей романа. «Мысль семейная» в романе. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная много-плановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова.
Литература 40-60 годов
Значение литературы этого периода.
Поэзия как самый оперативный жанр. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны.
В. В. Набоков.
Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»
Начало творчества. Классические традиции в произведениях Набокова. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность
В. Т. Шаламов. Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»

Лагерная тема в прозе 50—60-х годов XX века. Необходимость осмыслить опыт испытания человеческой сущности нечеловеческими условиями лагерного быта. Обличение сталинского режима и тема ответственности каждого за происходящее в стране. Особенности трактовки темы в рассказах Шаламова.

Творчество А. Т. Твардовского

Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»

Жизнь и творчество (обзор). Формирование личности поэта (роль сельской среды, крестьянского труда, природы, семьи, круга чтения). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.

Творчество Б. Л. Пастернака

Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»

Особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время. Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии.

Творчество А. И Солженицына

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия ―лагерной‖ темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Книга «Архипелаг ГУЛАГ». Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.

Проза В. М. Шукшина

Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик».

Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение. Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла.

Поэзия периода «оттепели»

Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимо-отношений поэта с аудиторией. Лирическая раскованность и техническое разнообразие «эстрадной поэзии». Общее и индивидуальное в лирике А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, Б. А. Ахмадулиной, Б. Ш. Окуджавы. Попытки поэтического воспроизведения противоречий XX столетия в стихах А. А. Вознесенского. Поиск новых поэтических средств. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха. «Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века.

Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Наличие ассоциативного и аллегорического начал, тонкого лиризма — своеобразие песенного творчества поэта. Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича.

Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого

Литература 70-90 годов

Обзор литературного процесс 70-90-х годов. Жанры литературы 70-90 х годов. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

Литература русского зарубежья

Литература русского зарубежья. И. А. Бродский.

Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…».

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Новое представление о лирике.

Из зарубежной литературы
Обзор зарубежной литературы
Литература на современном этапе.
Литература конца XX — начала XXI века. Общий обзор произведений последних десятилетий. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе. Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем. Возвращение читателю запрещенных произведений русской литературы XX века.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы. 10 класс

№	Раздел	Кол час	Темы
1	**Общая характеристика литературы 19 века.**	1	1. Литература как искусство слова. Общая характеристика литературы 19 века.
2	**А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза».**	7	2. Личность и судьба Новаторство А. Н. Островского в драматургии.. 3. История создания драмы «Гроза». Система образов. 4. Город Калинов и его обитатели. Расстановка действующих сил. 5. Протест Катерины против «темного царства». 6. «Хозяева жизни» в пьесе. 7. Молодое поколение в пьесе. 8. Споры критиков вокруг пьесы «Гроза». Художественные особенности пьесы.
3	**И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».**	5	9. Критический реализм второй половины 19 века. Творчество И.А.Гончарова. 10. И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Образ главного героя в романе. 11. Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. 12. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. 13. Тема любви в романе. Авторская позиция в романе.
4	**Тургенев И.С. Жизни и творчество. Роман «Отцы и дети»**	5	14. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. 15. Творческая история романа «Отцы и дети». 16. Базаров-герой своего времени. Нигилизм Базарова и его последствия. Нужен ли Базаров России? 17. Идейные разногласия Базарова и П.П. Кирсанова. 18. "Вечные" темы в романе **.**
5	**Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?»**	10	19. Н. А. Некрасов Жизнь и творчество 20. Тема поэта и поэзии в творчестве Н, А.Некрасова. Анализ стихотворения «Элегия». 21. Тема Родины и народа в лирике Н.А.Некрасова. Тема любви в лирике Н.А.Некрасова. 22. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания. 23. Русская жизнь в изображении Некрасова. Помещичья Русь в поэме. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. 24. Женское счастье в поэме. 25. Выражение народного протеста в поэме. 26. Идейный смысл рассказов о грешниках. 27. Гриша Добросклонов -центральный образ поэмы. 28. Лирические отступления в поэме. Образ Русской земли.
6	**Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.**	2	29. Ф.И. Тютчев Жизнь и творчество. Философская лирика Ф.И.Тютчева. 30. Человек и природа в лирике Тютчева. Любовь как "поединок роковой" в лирике Ф.И.

			Тютчева.
7	**А. А. Фет. Жизнь и творчество.**	**2**	31. А. А. Фет Жизнь и творчество. Философская проблематика лирики Фета. 32. Художественное своеобразие лирики Фета.Тема любви в лирике А.А.Фета.
8	**М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города»**	**4**	33. М. Е. Салтыков-Щедрин Жизнь и творчество 34. Сказки о народе. Поэтика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. 35. «История одного города» Образ города Глупова в романе. 36. Градоначальники в романе. Образ народа в романе.
9	**Л. Н. Толстого. Жизнь и творчество. Роман – эпопея «Война и мир»**	**19**	37. Личность и судьба Л. Н. Толстого. 38. Человек и война в «Севастопольских рассказах» 39. Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». 40. Анализ эпизода «Салон А. П. Шерер». 41. Семьи Ростовых и Болконских. 42. Анализ эпизода «Князь Андрей в Лысых Горах» 43. Изображение Шенграбенского сражения в романе. Изображение безнравственной сути войны 1805-1807 г. 44. Аустерлицкое сражение. 45. Духовные искания Андрея Балконского. 46. Пьер Безухов в поисках смысла жизни. 47. Образ Наташи Ростовой в романе. 48. Наполеон в романе. 49. Анализ эпизода «Бородинское сражение». Пьер Безухов на батарее Раевского. 50. Образ Кутузова в романе. Анализ эпизода «Военный совет в Филях» 51. Духовное развитие Пьера Безухова. П. Безухов и Платон Каратаев. 52. Партизанская война в романе. 53. Итоги войны 1812 года. Философия истории в романе. 54. Анализ эпилога романа. 55. Художественные особенности романа.
10	**Ф. М. Достоевского. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание»**	**6**	56. Творческий путь Ф. М. Достоевского. 57. История создания романа «Преступление и наказание». Герои романа. 58. Теория Раскольникова и истоки его бунта. Преступление Родиона Раскольникова. 59. Двойники Раскольникова. Петр Петрович Лужин. Образ Андрея Ивановича Свидригайлова. 60. Раскольников и Порфирий Петрович. 61. «Их воскресила любовь». Раскольников и Соня Мармеладова. Проблема нравственного идеала Художественные особенности романа.
11	**А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Пьеса «Вишневый**	**7**	62. А.П.Чехов Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. 63. Духовная деградация человека в рассказе

	сад»		А.П.Чехова «Ионыч». 64. «Его врагом была пошлость». Трилогия о футлярных людях. 65. Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишневый сад». 66. Уходящее поколение в пьесе. Особенности разрешения конфликта в пьесе. 67. Тема будущего в пьесе. 68. Черты новой драмы в пьесе «Вишневый сад».
	Итого	**68**	

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы. 11 класс

№	Раздел	Кол час	Темы
1	**Русская литература на рубеже веков.**	**1**	1. Русская литература на рубеже веков. Историко-культурная ситуация.
2	**Проза И. А. Бунина**	**3**	2. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества 3. Кризис цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Человек из Сан-Франциско». 4. Рассказы И. Бунина о любви.
3	**Творчество А.И. Куприна**	**3**	5. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. 6. А.И. Куприн. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». 7. Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
4	**Литература 20 годов.**	1	8. Литература 20 годов. Сатира начала 20 века.
5	**Творчество Максима Горького**	**6**	9. Очерк жизни и творчества Максима Горького. 10. Романтические рассказы Горького. 11. Художественное своеобразие пьесы Горького «На дне». 12. Характеристика обитателей ночлежки. 13. «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в пьесе. 14. Вопрос о правде в пьесе. Образ Сатина.
6	**«Серебряный век» русской литературы**	**5**	15. «Серебряный век» русской литературы. 16. Символизм как поэтическое течение. Поэзия «старших символистов». 17. Поэзия «младо-символистов». 18. Поэзия акмеизма. 19. Поэзия футуризма.
7	**Поэзия А.А. Блока**	**5**	20. Очерк жизни и творчества Блока. Лирический мир А. Блока. 21. Цикл стихов о Прекрасной Даме. 22. «Это всё о России». Тема Родины в поэзии А. Блока. Стихотворный цикл «На поле Куликовом». 23. Художественное своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать». 24. Соотношение исторического и символического в поэме А. Блока «Двенадцать».
8	**Поэзия С.А. Есенина**	**4**	25. Очерк жизни и творчества Есенина. 26. Художественное своеобразие лирики Есенина. 27. Тема Родины в стихах Есенина. 28. Любовная лирика С.А. Есенина.
9	**Творчество В.В. Маяковского**	**4**	29. В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества. 30. Лирический герой ранней поэзии Маяковского. 31. Послеоктябрьская лирика Маяковского. 32. Сатира В. Маяковского.
10	**Литература 30-х годов XX в.**	**1**	33.Общий обзор литературы 30-х годов.

11	**Творчество М.А.Булгакова.**	**8**	34. Творческий путь М.А.Булгакова. 35. Сатира М.А. Булгакова. Анализ повести «Собачье сердце». 36. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа. 37. Три мира в романе. Изображение Москвы 30-х годов. 38. Библейский мир в романе. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри. 39. Любовь в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». 40. Судьба художника в мире, где гибнут таланты. 41. «Нечистая сила» в романе.
12	**Произведения Е.И. Замятина.**	**1**	42. Жизнь и творчество. Судьба личности в тоталитарном государстве. Роман-утопия «Мы».
13	**Произведения А.П.Платонова.**	**1**	43. Характерные черты времени в произведениях А.П. Платонова. Высокий пафос и острая сатира.
14	**Поэзия А.А. Ахматовой**	**3**	44. Творчество А.А. Ахматовой и русская поэзия XX века. Лирический мир А.А. Ахматовой. 45. Тема Родины и гражданского мужества в лирике Ахматовой. 46. Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».
15	**Поэзия М.И. Цветаевой**	**2**	47. Поэтический мир М.И. Цветаевой. 48. Стихи М. Цветаевой о красоте уходящего и прекрасном прошлом.
16	**Творчество М.А. Шолохова**	**2**	49. М.А. Шолохов Очерк жизни и творчества. 50. Художественное своеобразие романа Шолохова «Тихий Дон».
17	**Литература 40-60-х годов.**	**2**	51. Литература 40-60-х годов. 52. Литература периода Великой Отечественной войны 53. Военная поэзия
18	**В.В. Набоков**		54. Классические традиции в произведениях писателя.
19	**В.Т.Шаламов**		55. Особенности рассказов Шаламова
20	**Творчество А.Т. Твардовского**	**1**	56. Тема Родины в поэзии А.Т. Твардовского
21	**Творчество Б.Л. Пастернака**	**1**	57.Философская насыщенность лирики Пастернака
22	**Творчество А.И. Солженицына**	**2**	58. Творческий путь А.И. Солженицына. 59.Анализ рассказа Солженицына «Один день Ивана Денисовича». 60. А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.
23	**Проза В.М. Шукшина.**	**1**	61. Изображение народного характера в рассказах Шукшина.
24	**Поэзия периода «оттепели»**	2	62. Проблемы и образы поэзии периода «оттепели». Поэты «громкой» лирики. 63.Авторская песня.
25	**Литература 70-90 г**		64. Литература 70-90-х годов (Обзор)
26	**Литература русского**	**1**	65. Литература русского зарубежья. Стихи И. Бродского о России.

	зарубежья.		
27.	**Из зарубежной литературы**		66**.** Из зарубежной литературы
28	**Литература на современном этапе.**	**2**	67. Литература конца XX - начала XXI века (обзор) 68. Литература на современном этапе.
29	**Итого**	**68**	