Приложение к
Основной образовательной программе
МКОУ «Варгашинская средняя школа №1»
основного общего образования
рассмотренной на педагогическом совете протокол № 1 от 30.08.2018г
утвержденной приказом директора от 31.08.2018г №168-ОД

МУЗЫКА

(5-8 класс)

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии
природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые
коррективы для достижения запланированных результатов;
— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи;
размышлять, рассуждать и делать выводы;
— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
— умение организовывать учебное сотрудничествои совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:
— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
По окончании 8 класса школьники научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Содержание учебного предмета, курса

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:
• *Музыка как вид искусства.*
• *Народное музыкальное творчество.*
• *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
• *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
• *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
• *Современная музыкальная жизнь.*
• *Значение музыки в жизни человека.*
Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.
Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие
смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой.
Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.
Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).
Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры

русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действо и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение

в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Таблица тематического распределения количества часов по содержательным линиям

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Авторская программа	Рабочая программа по классам			
				5 кл.	6 кл.	7кл	8 кл
1.	Музыка как вид искусства *	35 ч.	35 ч.	18	8	8	
2.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия *	35 ч.	35 ч.	5	15	14	
3.	Музыка в современном мире: традиции и инновации*	35 ч.	35 ч.	11	11	12	
	Всего	105	105	34 ч	34 ч	34ч	34ч
	ИТОГО:	105 ч	105 ч	102ч			

* Все содержательные линии прослеживаются на каждом уроке

5 класс

Раздел 1. «Музыка и литература» 17 ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Урок 1.* Что роднит музыку с литературой *(1ч)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Урок 2.* Вокальная музыка. Жанры народной музыки *(1ч)

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе

их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Урок 3.* Вокальная музыка. Народное музыкальное творчество. *(1ч)

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни*. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игро-вые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др.

***Урок 4.* Вокальная музыка. Романс.**

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Урок 5.* Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора… *(1ч)

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Урок 6.* Фольклор в музыке русских композиторов. Симфоническая сюита. *(1 ч)

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов.

Урок 7.* Жанры инструментальной и вокальной музыки *(1ч)

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Урок 8.* Вторая жизнь песни *(1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка*.

Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

Урок 9.* Всю жизнь мою несу родину в душе…*(1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека… Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Урок 10.* Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. *(1ч)

Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – **Ф.Шопен.** Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюд*а, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Урок 11.* Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь… *(1ч)

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен.** *Реквием.* Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

Урок 12.* Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Опера-былина «Садко». *(1ч.)

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Урок 13.* Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет «Щелкунчик» *(1ч)

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Урок 14.* Музыка в театре, кино и на телевидении *(1ч)

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Урок 15. **Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Тестирование по темам первого полугодия** ***(1ч)***

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом "Кошки" Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении. Тестирование по темам первого полугодия.

Урок 16. **Мир композитора.** ***(1ч)*** *Знакомство с творчеством региональных композиторов.*

Выявление многосторонних связей музыки и литературы.

Урок 17. **Закрепление изученного материала за первое полугодие.**

<u>Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 17 ч.</u>

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Урок 18. **Что роднит музыку с изобразительным искусством.** ***(1ч)***

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Урок 19. **Небесное и земное в звуках и красках.** ***(1ч)***

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

Урок 20. **Звать через прошлое к настоящему. Кантата С. Прокофьева «Александр Невский»** ***(1ч)***

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические)и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Урок 21.* Звать через прошлое к настоящему. За отчий дом, за русский край… *(1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Урок 22.* Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья… *(1ч)

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Урок 23.* Музыкальная живопись и живописная музыка. Фореллен-квинтет Ф. Шуберта. Дыхание русской песенности. *(1ч)

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и обшность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Урок 24.* Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества *(1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

***Урок 25.* Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Древний храм златой вершиной блещет ярко…**

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

Урок 26.* Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали… *(1ч)

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 27.* Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. *(1ч)

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. *Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*
Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Урок 28.* Застывшая музыка. *(1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Урок 29.* Полифония в музыке и живописи. *(1ч)

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Урок 30.* Музыка на мольберте. *(1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Урок 31.* Импрессионизм в музыке и живописи. *(1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Урок 32.* О подвигах, о доблести и славе... *(1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

Урок 33.* В каждой мимолетности вижу я миры… *(1ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия. Итоговое тестирование.

Урок 34.* Мир композитора. С веком наравне. Урок-концерт. *(1ч)

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

6 класс

<u>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)</u>

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста

и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии поразного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков (1 ч).

Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь…» «Вальс-фантазия» (1 ч).

Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (1 ч).

Уноси моё сердце в звенящую даль… Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея (1 ч).

Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов (1 ч).

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения (1 ч).

Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея (1 ч).

Обобщение материала I четверти (1 ч).

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси (1 ч).

Русская духовная музыка. Духовный концерт (1 ч).

«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок (1 ч).

«Перезвоны». Молитва (1 ч).

Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Реквием» (1 ч).

Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» (1 ч).

Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Глобус крутится, вертится… Песни Булата Окуджавы (1 ч).

Джаз — искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная? (1 ч).

Обобщение материала II четверти (1 ч).

Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 ч)

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея (3 ч).

Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт» (1 ч).

Космический пейзаж. Быть может, вся природа — мозаика цветов? Картинная галерея (1 ч).

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь (2 ч).

Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён (1 ч).

Обобщение материала III четверти (1 ч).

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость» (2 ч).

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (2 ч).

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика» (3 ч).

Образы киномузыки. ≪Ромео и Джульетта≫ в кино XX века. Музыка в отечественном кино (1 ч).

7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)
Классика и современность.(1ч)
Музыкальная драматургия — развитие музыки (1 ч).
В музыкальном театре. Опера. Опера ≪Иван Сусанин≫. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля **(2 ч).**
В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литератур-ные страницы. ≪Улыбка≫ Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена **(3 ч).**
Героическая тема в музыке (1 ч).
В музыкальном театре. Балет (1 ч).
Камерная музыка. Вокальный цикл **(2 ч).**
Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. ≪Concerto grosso≫ А. Шнитке. Сюита (5ч).
Обобщающий урок (1 ч).
Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (17 ч)
Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. ≪Высокая месса≫ И. С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. ≪Могила Баха≫ Д. Гранина. ≪Всенощное бдение≫ С. Рахманинова. Образы ≪Вечерни≫ и ≪Утрени≫. Литературные страницы. ≪Христова Всенощная≫ И. Шмелёва **(5 ч).**
Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы **(3 ч).**
Светская музыка. Соната. Соната № 8 (≪Патетическая≫) Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта **(2 ч).**
Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина (1 ч).
Симфоническая картина. ≪Празднества≫ К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея **(2 ч).**
Музыка народов мира (1 ч).
Международные хиты (1 ч).
Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова **(1 ч).**
Обобщающий урок (1 ч).

8 класс

Раздел 1. Классика и современность 17 часов
Классика в нашей жизни (1 ч).
В музыкальном театре. Опера. Опера ≪Князь Игорь≫. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. ≪Плач Ярославны≫ **(2 ч).**
В музыкальном театре. Балет. Балет ≪Ярославна≫. Вступление. ≪Стон Русской земли≫. ≪Первая битва с половцами≫. ≪Плач Ярославны≫. ≪Молитва≫ **(1 ч).**
В музыкальном театре. Мюзикл. Рок- опера. Человек есть тайна. Рок-опера ≪Преступление и наказание≫. Мюзикл ≪Ромео и Джульетта: от ненависти до любви≫ **(4 ч).**
Музыка к драматическому спектаклю. ≪Ромео и Джульетта≫. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена ≪Пер Гюнт≫. ≪Гоголь-сюита≫. Из музыки к спектаклю ≪Ревизская сказка≫. Образы ≪Гоголь-сюиты≫ **(4 ч).**
Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму ≪Властелин колец≫ **(1 ч).**

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 (≪Неоконченная≫) Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 (≪Классическая≫) С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека... **(3 ч).**
Обобщающий урок (1 ч).
Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17 ч)
Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре… Опера ≪Порги и Бесс≫ (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля . **(2 ч).**
Опера ≪Кармен≫ (фрагменты). Ж. Бизе **(1 ч)**
Портреты великих исполнителей. Елена Образцова**.** Балет ≪Кармен-сюита≫ (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая **(3 ч).**
Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке **(2 ч).**
В концертном зале. Симфония №7 (≪Ленинградская≫) (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. ≪Письмо к Богу≫ неизвестного солдата **(3 ч).**
Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. **(1ч)**
Галерея религиозных образов.(1ч)
Неизвестный Свиридов. ≪О России петь — что стремиться в храм…≫ Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл ≪Песнопения и молитвы≫ (фрагменты). Г. Свиридов.(**1ч)**
Свет фресок Дионисия — миру (≪Фрески Дионисия≫. Р. Щедрин).**(1ч)**
Музыкальные завещания потомкам (≪Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена≫. Р. Щедрин) **(1 ч).**
Обобщающий урок 1 ч

6. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Темы
5 класс			
1	Музыка и литература	17	1.Что роднит музыку с литературой. 2.Вокальная музыка. Жанры народной музыки. 3.Вокальная музыка. Народное музыкальное творчество. 4.Вокальная музыка. Романс. 5.Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора… 6.Фольклор в музыке русских композиторов. Симфоническая сюита. 7.Жанры инструментальной и вокальной музыки. 8.Вторая жизнь песни. 9. Всю жизнь мою несу родину в душе... 10.Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. 11.Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... 12.Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Опера-былина «Садко». 13.Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет «Щелкунчик» 14.Музыка в театре, кино, на телевидении. 15.Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Тестирование по темам первого полугодия. 16.Мир композитора. 17. Закрепление изученного материала за первое полугодие.
2	Музыка и изобразительное искусство	17	18.Что роднит музыку с изобразительным искусством. 19.Небесное и земное в звуках и красках. 20.Звать через прошлое к настоящему. Кантата С. Прокофьева «Александр Невский». 21.Звать через прошлое к настоящему. За отчий дом, за русский край... 22.Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... 23.Музыкальная живопись и живописная музыка. Фореллен-квинтет Ф. Шуберта. Дыхание русской песенности. 24.Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. 25.Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Древний храм златой вершиной блещет ярко…

			26.Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали… 27.Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. 28.Застывшая музыка. 29.Полифония в музыке и живописи. 30.Музыка на мольберте. 31.Импрессионизм в музыке и живописи. 32.О подвигах, о доблести, о славе. 33.В каждой мимолетности вижу я миры... Итоговое тестирование. 34.Мир композитора. С веком наравне. Урок-концерт.
6 класс			
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17 ч	1. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня- романс. Мир чарующих звуков 2. Два музыкальных посвящения. ≪Я помню чудное мгновенье≫. ≪И жизнь, и слёзы, и любовь…≫ ≪Вальс-фантазия≫ 3. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея 4. Уноси моё сердце в звенящую даль… Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея 5. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов 6. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения 7. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. ≪Лесной царь≫. Картинная галерея 8. Обобщение материала I четверти 9. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси 10. Русская духовная музыка. Духовный концерт 11. ≪Фрески Софии Киевской≫. ≪Орнамент≫. Сюжеты и образы фресок 12. ≪Перезвоны≫. Молитва 13. Образы духовной музыки Западной Европы. ≪Небесное и земное≫ в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Реквием≫ 14. Фортуна правит миром. ≪Кармина Бурана≫

			15. Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Глобус крутится, вертится… Песни Булата Окуджавы 16. Джаз — искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная? 17.Обобщение за II четверть
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	17	18. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. 19. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. 20. Ноктюрн. Картинная галерея 21. Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт»). 22. Космический пейзаж. Быть может, вся природа — мозаика цветов? Картинная галерея . 23. Образы симфонической музыки. 24. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь 25.Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён. 26. Обобщение материала III четверти 27. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость» 28. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость» 29. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». 30. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» 31. Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». 32. Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». 33. Рок-опера «Орфей и Эвридика» . 34. Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.
7 класс			
1	**Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки**	**(17 ч)**	1. Классика и современность. 2. Музыкальная драматургия — развитие музыки 3. В музыкальном театре. Опера. 4. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха

			в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля 5. В концертном зале. Симфония. 6. Симфония № 40 В. А. Моцарта. 7. Литературные страницы. ≪Улыбка≫ Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена 8. Героическая тема в музыке 9. В музыкальном театре. Балет 10. Камерная музыка. Вокальный цикл 11. Камерная музыка. Вокальный цикл 12. Инструментальная музыка. 13. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. 14. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. ≪Concerto grosso≫ 15. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. ≪Concerto grosso≫ 16. А. Шнитке. Сюита 17. Обобщающий урок
2	**Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры**	**(17 ч)**	18. Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. 19. ≪Высокая месса≫ И. С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. ≪Могила Баха≫ 20. Д. Гранина. ≪Всенощное бдение≫ 21. С. Рахманинова. Образы ≪Вечерни≫ и ≪Утрени≫. 22. Литературные страницы. ≪Христова Всенощная≫ И. Шмелёва 23. Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». 24. Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. 25. Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Главные образы 26. Светская музыка. Соната. Соната № 8 (≪Патетическая≫) Л. Бетховена. 27. Светская музыка. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта 28. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина 29. Симфоническая картина. ≪Празднества≫ К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея 30. Симфоническая картина. ≪Празднества≫ К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея 31. Музыка народов мира (1 ч). 32. Международные хиты (1 ч).

			33. Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова (1 ч). 34. Обобщающий урок (1 ч).
8 класс			
1.	**Раздел 1. Классика и современность**	**17 ч**	**1.** Классика в нашей жизни **2.** В музыкальном театре. Опера. **3.** Опера ≪Князь Игорь≫. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. ≪Плач Ярославны≫ **4.** В музыкальном театре. Балет. Балет ≪Ярославна≫. Вступление. ≪Стон Русской земли≫. ≪Первая битва с половцами≫. ≪Плач Ярославны≫. ≪Молитва≫ **5.** В музыкальном театре. Мюзикл. **6.** Рок- опера. Человек есть тайна. **7.** Рок-опера ≪Преступление и наказание≫. **8.** Мюзикл ≪Ромео и Джульетта: от ненависти до любви≫ **9.** Музыка к драматическому спектаклю. ≪Ромео и Джульетта≫. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. **10.** Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена ≪Пер Гюнт≫. **11.** ≪Гоголь-сюита≫. Из музыки к спектаклю ≪Ревизская сказка≫. **12.** Образы ≪Гоголь-сюиты≫ **13.** Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму ≪Властелин колец≫ **14.** В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 (≪Неоконченная≫) Ф. Шуберта. **15.** Симфония № 5 П. Чайковского. **16.** Симфония № 1 (≪Классическая≫) С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека... **17.** Обобщающий урок
2.	**Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке**	**(17 ч)**	**18.** Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре… Опера ≪Порги и Бесс≫ (фрагменты). Дж. Гершвин. **19.** Развитие традиций оперного спектакля . **20.** Опера ≪Кармен≫ (фрагменты). Ж. Бизе **21.** Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. **22.** Балет ≪Кармен-сюита≫ (фрагменты). Р. Щедрин.

			23. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая **24.** Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. **25.** Современный музыкальный театр. Классика в современной обработке **26.** В концертном зале. Симфония №7 (≪Ленинградская≫) (фрагменты). Д. Шостакович. **27.** В концертном зале. Симфония №7 (≪Ленинградская≫) (фрагменты). Д. Шостакович. **28.** Литературные страницы. ≪Письмо к Богу≫ неизвестного солдата **29.** Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. **30.** Галерея религиозных образов. **31.** Неизвестный Свиридов. ≪О России петь — что стремиться в храм…≫ Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл ≪Песнопения и молитвы≫ (фрагменты). Г. Свиридов. **32.** Свет фресок Дионисия — миру (≪Фрески Дионисия≫. Р. Щедрин). **33.** Музыкальные завещания потомкам (≪Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена≫. Р. Щедрин) **34.** Обобщающий урок 1 ч